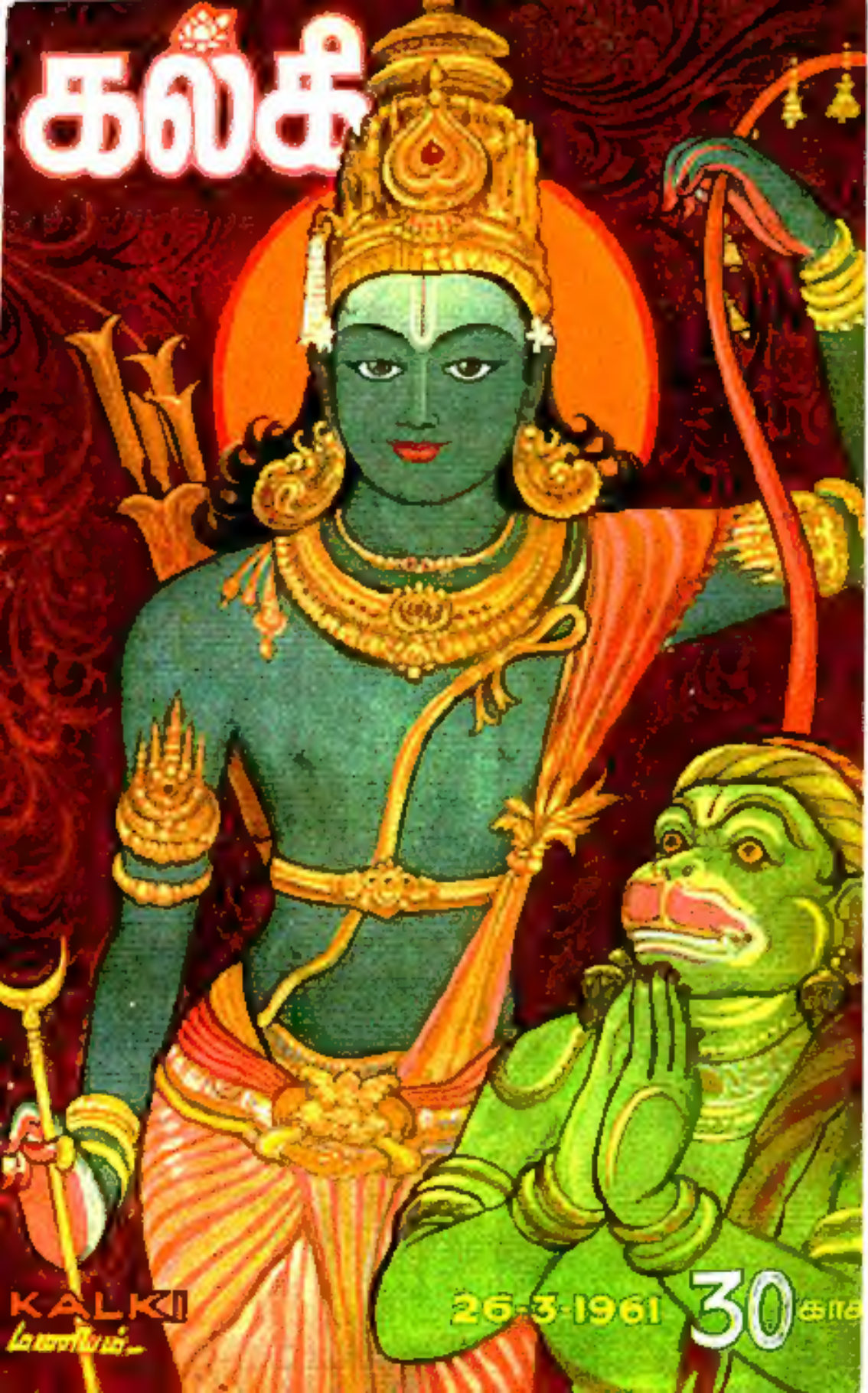


# கல்கி



KALKI  
வாரியம்

26-3-1961

30

கா

# Arwind



**QUALITY FABRICS**

**\*SANFORIZED\***

REGISTERED TRADE MARK  
OF SOUTHERN RAYON & CO., INC., N.Y.C.

மர்லினாஸ்ட் சான்பொரைஸ்ட்  
வேஸ்டை பாப்ளின்  
கோல்ட் டிரிங்

மர்லினாஸ்ட் சான்பொரைஸ்ட்  
கலர் பாப்ளின் ப்ரொபெஸ்ட்

மர்லினாஸ்ட் கெஸ்ட்  
வேஷ்டிகல்  
ராணி ஸ்பெஷல்

மர்லினாஸ்ட்  
வேஷ்டிகல்  
ராஜா ஸ்பெஷல், ப்ளாட்டினம், காமராஜ்



அரவிந்த் மில்ஸ் லிட். திருச்சூர்-2

REGISTERED USER OF THE TRADE MARK 'SANFORIZED'





**கஸ்கி பொருளடக்கம்**

சார்வரி, பங்குனி 13

#

DATE 26, 1961

தென் ஆப்பிரிக்காவின் பிடிவாதம்	(தமிழகம்)	...	3
இலங்கைத் தமிழர் கோரிக்கை	...	...	4
செதி தெரிவுமா? (சார்ட்டுங்)	சாமா	...	5
எங்கள் செதி?	...	...	6
அறப் பொருக்கு அமோக ஆதரவு	ரஜனி	...	11
பத்தி தெரி	ராஜாஜி	...	13
கதம்பக் கவி மலர்கள்	வகவக	...	18
வேடத்தாங்கன் வரவேற்றிறகு!	பி. எம். மணி	...	22
பாலம் பேசுத	சரண்	...	26
மனிதன்மையம்	தா. பார்த்தாரதி	...	30
ஆஞ்சல்	காத்தன்	...	38
காதல் பரி	சித்தி	...	48
அக்கரைச் சிவமயில் ஆறு மாதங்கள்	சோழ	...	49
சாணுக்குகத்த கவி	ர. க. தங்கப்பெருமாள்	...	53
மரகதச்சிவ	வினா-வாண்டு மாமா	...	52
பெயர்வை நீ வாசி?	கு. வெங்கடரமணி	...	58
பெலி பட்டினர்	தொ.நா. பாலகந்த தொண்டமான்	...	77
கொர்க்கத்தின் திறல்	ஜெகதிப்பிபன்	...	81
கனம் அக்ஷேஸ்!	ச. என். கந்தராஜன்	...	93

“கம்ரி”யில் சேவையாற்றும் கைதிகளில் உள்ள பேயர்மக் சக்திகள்  
கற்பனைப் பேயர்மமே; சம்பவங்களெல்லாம் கற்பனைமே.



## பொருள்

**கொடுத்த**

புன்னகை மீண்டும் தோன்றக் காணுங்கள்



காரணமாகவே கிணறுப் பிடிவாதம் வந்ததாக கூறும் இந்த காதலன் காலப் பரிசுப் பூவத்திலிருந்து துணைப் பிடித்தது. மேலும், டாக்டர் தனது கண்களில் காரணத்தை கவனித்துக் கொண்டிருப்பதைத் தடுக்க உதவித்தது.

Wie man ermittelt, dass man nicht

© 2004 Blackwell Publishing Ltd



செரோட் உற்பத்திக்கான ஆகப் புகழ், நிதி,  
பொருள் திறந்வு ஆகிய எல்லையிலே  
உலகத்தின் நம் நாட்டுக்கு உள்ளது. எனினும்  
பாரதத்திலே, செரோட்டுத் தொழில்  
தளக்குரிய உலர்நிலைமை இன்னும் எவ்வு  
நிலையிலேயுள்ளது. அது இந்திய மூல  
தனம் உண்டாகியிருக்கிறது என்பத  
னுமே. அவ்வாறு தோக்கியவற்ற தொழி  
லிலும் இவ்வாறையையே ஆகும். ஆனால்  
இந்தியாவில் காணப்படக் கூடாதது அமை  
ந்த அத்தியவர்களின் ஏகபோக உரிமையா  
ட்கின்றதுதான்.

புகையிலையின் வரலாறு... 9



**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது



பம்பாய்—37.

பாரதத்தின் இத்தனைய  
தேசிய உற்பத்தியாளர்களில்  
மிகப் பெரியது.



## தென் ஆப்பிரிக்காவின் பிடிவாதம்

காமன்வெல்த் குழுவிருந்து தென் ஆப்பிரிக்கா கடைசியில் தானாகவே பிரிந்து போவதெனத் தீர்மானித்து விட்டது.

இந்த நிலை ஏற்பட்டதற்குக் காரணம், தென் ஆப்பிரிக்கா கடைபிடித்து வரும் இன வேறுபாட்டுக் கொள்கையே. தென் ஆப்பிரிக்காவின் பூர்வ குழுக்கள் ஒதுக்கி வைத்துக் கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும் தேசத்தின் சிறுபான்மையான வெள்ளையர் ஆளாதி வரவேண்டும் என்ற மூர்க்கம் பிடிவாதம் கொண்டவர்கள் தென் ஆப்பிரிக்க வெள்ளையர்கள்.

உலகம் மிகமிக மோதி வருகிறது. அடக்கி ஒதுக்கப்பட்டிருந்த அடிமையாக விடத்த நாடுகளெல்லாம் சுதந்திரம் பெற்று கயாட்சி நடத்த முயன்று வருகின்றன. ஆசியாவில் இந்தியா, பர்மா, மலேசியா, இந்தோனேசியா முதலிய நாடுகள் சுதந்திரம் பெற்று கயாட்சி நடத்தி வருகின்றன. ஆசிய மக்கள் மிகக் கீழான நிலையிலிருந்து ஆப்பிரிக்க நாடுகளாகிய கானா, எதிர்த்தியா முதலிய நாடுகளும் சுதந்திரம் பெற்று கயாட்சி நடத்தி வருகின்றன. இப்படி உலகமெங்கும், மக்களுக்குள் இனத்தால் வேறுபாடுகள்; எல்லாருமே எம்; எல்லாரும் ஒரே நிகர என்ற உணர்ச்சி ஒரே வேளமாக எங்கும் பெருக்கெடுத்து ஒழிப்போது, அந்த உணர்வால் தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதமர் டாக்டர் வெர்வுட் தமது பழையபாசை தனி வாழ்க்கைக் கொள்கையைக் கைவிட முடியாது என்று கூறினது. காமன்வெல்த் நாடுகளிலுள்ள மற்றப் பிரதமர்களுக்குத் தம் எங்கடமாக இருந்தது. பிரிட்டன் போன்ற நாடுகள், மேலாளினதிலும், டாக்டர் வெர்வுட் இன ஒதுக்கல் கொள்கையை விட்டுக் கொடுப்பாரோ என்று எதிர்பார்த்தன. மேல் பூக்க வார்த்தையில் நம்பிக்கையில்லாத டாக்டர் வெர்வுட் விட்டுக் கொடுக்க இணங்கவில்லை. தமது கொள்கையில் நிம்பாமல் இருப்பதுபோலவே நம்புகிறார். இன ஒதுக்கல் கொள்கையினால் வெள்ளையர் களுக்கும், பழங்குடிகளுக்கும் வேதனையும் அமாதாளமும் ஏற்படும் என்று வாதிடுகிறார். இந்தக் கொள்கை, வெள்ளையர்கள் அல்லாத எல்லாத் தென் ஆப்பிரிக்க மக்களின் தம்மாள உணர்ச்சியையும் பாதித்து, அமைப்படுத்துகிறது என்பதை அவர் சிறிதும் உணர மறுக்கிறார். இந்தக் காமன்வெல்த் மகாநாட்டில் டாக்டர் வெர்வுட்டின் பிடிவாதம் காரணமாக, ஒன்று தென் ஆப்பிரிக்கா, இந்தக் குழுவின இருக்க வேண்டும், மற்ற ஆப்பிரிக்க, ஆசிய நாடுகள் வெளியே வேண்டும்; அல்லது தென் ஆப்பிரிக்கா வெளியே வேண்டும், மற்ற ஆப்பிரிக்க ஆசிய நாடுகள் காமன்வெல்தில் இருக்க வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. காமன்வெல்த்திலுள்ள எல்லா நாடுகளும் தென் ஆப்பிரிக்க காமன்வெல்தியேற வற்புறுத்தியதன் விளைவாக, டாக்டர் வெர்வுட் காமன்வெல்த்தி விருந்து விளாத் தீர்மானித்து விட்டார்.

காரியம் என்றும் (மிர்பம் என்றும் இரண்டு உண்டு. தென் ஆப்பிரிக்கா வெளியேறியதினால் இன ஒதுக்கல் கொள்கை சற்றுமே வேகம் குன்றும் போவதில்லை. வரக்கூடியோர் தென் ஆப்பிரிக்கா அந்தக் கொள்கையைக் கடைபிடிக்கவே செய்யும். ஆகவே, காமன்வெல்த் நாடுகள் தங்கள் விவர்த்தனக் கட்டுத்து தென் ஆப்பிரிக்காவை வெளியேற்றியதால் எந்தக் காரியத்தையும் சாதித்ததாக எண்ண இயலாது.

காமன்வெல்த் பதவியில் எந்த விசேஷ அதிகாரமோ, செல்லாக்கோ, உரிமையோ இல்லை. தென் ஆப்பிரிக்கா வெளியேறியதால் தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கும் பொருளா



தார வகையினாகட்டும், வேறு எந்த வகையினாகட்டும் எய்தித் தஷ்டமும் ஏற்படும் என்று நினைப்பதற்கு இடமில்லை.

தென் ஆப்பிரிக்காவைக் கண்டித்து வெனிசுயேற்றியதில் பாரதப் பிரதமர் நேரு தலைமை தாங்கி யிருக்கிறார் என்று பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள் புகழ்ந்து பாராட்டி யிருக்கின்றன. இதைப்படித்து விட்டு, இந்திய மக்கள் பெருமைப் பட வாம். இதில் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் தம் முடைய சாமர்த்தியத்தைக் காட்டி யிருக்கிறார். பிரிட்டிஷ் பிரதமரும் தம் முடைய பிரதமரும் சேர்ந்து பிரேரணை செய்த சமாதானத் தீர்மானத்திலும் தென் ஆப்பிரிக்காவின் இன வேற்றுமைக் கொள்கை நிரந்தரமாக நடைபெறுவதற்கு அனுமதி இருக்கது. பேச்சுவில் மட்டுமே அந்தக் கொள்கையை வெறுத்ததாகக் கண்டித்து அந்தப் பிரேரணை நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தாலும் ஸ்பாய் கன் துடைப்பின் அவலை இருத்திருக்கும். தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதமர் இந்த மேல் பூச்சகங்களுக்கு இடம் கொடுக்கவில்லை.

மோத்தத்தில் இத்தடவடிக்கை தென் ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள இந்திய மக்களுக்குப் பெரும் கஷ்டம் விளைப்பதாகவே முடியும். டாக்டர் வெர்வுட் தமது இன ஒதுக்கல் கொள்கையை இன்னும் முன்வை விட வேலமாவிலே தீர்வாகத்தில் புகுத்து வார். ஏற்கனவே தென் ஆப்பிரிக்கப்

பூர்விகக் குடிசைக்கு, இந்திய மக்களிடம் மனக்குறைவுண்டு. தங்களுடைய இலக் கத்தில் முழு உணர்ச்சியுடன் சேரவில்லை என்று மனஸ்தாபப்பட்டு வருகிறார்கள். இனி இந்திய மக்கள், இரு சாராரின் கோபத்துக்கும் ஆளாக இருக்கின்றனர்.

தென் ஆப்பிரிக்கா காமன்வெல்த்தை விட்டு வெனிசுயேற்றியதால் ஸ்பாய் ஒன்று மிக்க.

கடைசா, பிரிட்டன், நியூஸிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா முதலிய வெள்ளை அர சாங்கங்கள், தென் ஆப்பிரிக்கா வெனி சுவேறிய போதிலும், தென்னாப்பிரிக்கா வுடன் எல்லாத் தொடர்புகளும் எவத் துக் கொண்டே வரும். ஆசிய ஆப்பிரிக்க மக்களின் தலை அபிப்பிராயத்தையும் ஒருகிதத்தில் சம்பாதித்துக் கொண்டன. மோத்தத்தில் வெள்ளை அரசுகள் ராஜ தந்திரத்தைக் கடைப்பிடித்தன.

தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதமரும் காமன் வெல்த்துக்குள் இனி இருந்தால் தம் கொள்கைக்கு அபாயம் என்பதை உணர்ந்து அதை ஸ்திரிப்படுத்திக் கொள்ள வெனிசுவேறி விட்டார். இன வேறுபாட்டுக் கொள்கையிலும் தன்மை வுண்டு என்று குகப்படுத்துவதற்காகப் பழங்குடிசைக்கு மதிற வழிவகை தன்மைகளையும் செய்து தப்பு வளர்க்கப் பார்ப்பார். இந்திய மக்களுக்குத்தான் சங்கடம்.

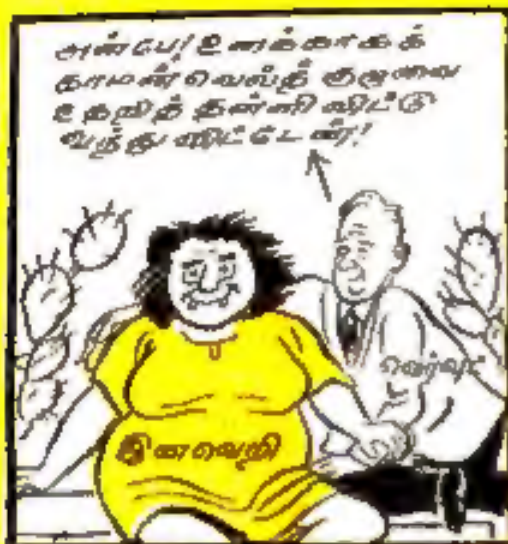
## இலங்கைத் தமிழர் கோரிக்கை

இலங்கையின் வடக்கு பிழக்கு மாகாணங்களில் பெரளக் கட்டியார் அமைதியான முறையிலும் ஒற்றுமையுட னும் உறுதியுடனும் பெரும்பொராட்டம் நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

இலங்கை சர்க்காரின் அடக்குமுறை களைப் பொறுப்படுத்தாமல் இலங்கைத் தமிழர்கள் உறுதியாகவும் அமைதியாக வும் பொராடி வருவது இலங்கை சர்க்காரின் கண்களைத் திறக்க வேண்டும்.

இன்று இலங்கையின் ஏற்பட்டுள்ள இளர்ச்சிக்குக் காரணம், சர்க்காரின் ஆட்சி மொழியாகிய சிங்களத்தைத் தமிழர் வாலும் பகுதிகளிலும் பமாத்கார மாகத் திணிப்பதுதான். இதற்குப் பரீ காரம், தமிழர் வாலும் பகுதிகளாகிய யாழ்ப்பாணத்தையும், கிழக்கு மாகா ணத்தையும் தமிழ் மொழி ஆட்சிமொழி யாகக் கொண்ட மாகாணமாக்கி விடுவதுதான்.

இலங்கைத் தமிழர்களின் கோரிக்கை யில் எந்த ஜனநாயகவாதியும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய நிலாயம் இருக்கிறது. சமஷ்டி ஆட்சி, உலகில் பல ஜனநாயக நாடுகளில் நடைபெற்று வருகிறது. அமெரிக்காவிலும், இந்தியாவிலும் நடைபெற்று வருகிறது. தமிழ் மொழியை ஆட்சி மொழியாகக் கொண்ட இரு மாகாணங்கள் ஏற்படுத்துவது இலங்கை வலப் பிரித்து விடுவதுமாகது; தமிழர்க ளுக்குத் தனி ராஜ்யமாகக் கொடுப்ப தாகது. யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களும், கிழக்கு மாகாணத் தமிழர்களும் அந்த அத்தனைதச் சற்றுப் கோர்வில்லை. அவர்கள், இலங்கையின் விவசாயமுள்ள பிரஜைகளாகிய யாழ்விடும்புதிருர்கள், இலங்கையின் வளர்ச்சிக்காகவே பாடு பட னும்புதிருர்கள். இலங்கையின் உரிமைக்காக, சிங்கள மக்கள் விழித்துக் கொள்ளுவதற்கு முன்பு, இவ்விராத்த வரை சென்று பொராடி வேற்றியுடன்





திரும்பிய ஊர் பொன்னம்பலம் ராம நாதன் போன்ற பெரும் தமிழ்த் தலைவர்களின் சுதந்திரவார்க்களை இவ்வாறு சிங்கள சர்க்கார் தேசத் துரோகிகளாகப் பாவிப்பது தன்நியற்ற செயலாகும்.

இவ்வாறில் வடக்கிலும், கிழக்கிலும் இரு பெரும் சமுதாயம் ஆவிரம் ஆவிரம் ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருவதை உணர்ந்து, அவர்கள் உணர்ச்சிக்கு மதிப்புக் கொடுத்து பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் கூட தேர்வைவராக நடத்து கொண்டு வந்திருக்கிறது. சிங்கள மக்களின் சுதந்திரக் கொள்கைக்கு வாழ்வுப் பாணத் தமிழர்களும் தாங்களும் இவர்களைப் பிரணதிகள் என்றும் 'ஒரு நாடின் பிள்ளைகள் நாம்' என்றும் உதவி வீடுக் கொடுக்க முன்வருகிறோம். அம் மக்களுக்கு அந்நி இவ்வாறு தவறாகும்.

இன்று இவ்வாறு தமிழர்கள் தங்கள் மொழி, பண்பாடு ஆவியவை தவித்து

போகாமல், காப்பாற்றிக்கொள்ள அற வழியில் போராட முனைந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் உறுதிக்கும், உணர்ச்சிக்கும் மதிப்பளித்துச் சமாதானம் பேசுவது சிங்கள சர்க்காருக்குக் கௌரவமேயன்றித் தாழ்வுமேயில்லை. உலக நாடுகளின் மதிப்பிலும் இவ்வாறு திச்சயம் உடனும்.

தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதமர் போன்றவர்கள் இவ் வேறுபாட்டுக் கொள்கைக்கு இவ்வாறாக ஆதாரமாக எடுத்துக் காட்டவும் இடமிராது. ஸ்ரீமதி சிந்தியா லோ பண்டாரநாயகா, காமன் வெவ்ம் பிரதமர் மகாநாட்டிலிருந்து திரும்பியதும், இவ்வாறு தமிழர்களின் கோரிக்கைக்குச் செவி சாய்த்து இவ் வழியை தீவிர சாத்தியமையும் சமாதானத்தையும் நினைதாட்டி இவ்வாறாக இன்னும் உலகிய பதவிக்கு அழைத்துச் செல்வார் என்று இத்தியா எதிர்பார்க்கிறது.

## என்ன சேதி?

ஆரோக்கிய விஷயம்!

மத்திய சர்க்கார் பட்டுத்தொடர் மீது நடத்த விவாதத்துக்குப் பதிலாகக் கையில் மத்திய திரு மொராஜ் தேசாய் சிவ மிசப் பழமையான சமாதானங்கள் சொல்லார். தேரெட், தேவியை, காப்பி மீது விதிக்கப்பட்ட வரிகளின் காரணமாக, மக்கள் சிவரெட் பிடிப்பதைப்போ, காப்பி அருத்துவதையோ, தேவியைப் பாணத்தைப் பருகுவதையோ அடியோடே நிறுத்திவிட்டால் நாம் சந்தோஷமே படுவோம். அந்த அளவுக்கு மக்களின் தேச ஆரோக்கியம் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளது என்று மிகுந்த நிகழ்வி அடைவாராம்; இப்பொருள்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட வரிகளின் மூலம் சர்க்காருக்கு ஒரு நயா வசிகூட வருமானம் கிடைக்காவிட்டால் எதற்கும் கவலைப்பட மாட்டாராம். இம்மாதிரியான பொய்ச் சமாதானங்களை பெயராய் சொல்லி மக்கள் எவ்வாறு ஏமாற்றப் பார்த்தார் மத்திய நிதிமந்திரி.

அதுபற்றி கோடி ரூபாய் வருமானத்துக் காகப் போடப்பட்ட வரிகளை எதிர்க்கும் மக்கள் சம்ப அங்கத்தினர்களுக்கு இம்மாதிரியான வாதங்கள் எவ்வீதமான சமாதானமும் தரமாட்டார். உண்மையில் மக்கள் புறையில், தேவியை முதலியவைகளின் உபயோகத்தைக் குறைத்து விடுவதால் சர்க்காரின் வருமானம் குறைந்துபோனும் திச்சயமாக இத்தப்

புதுவகையான மத்திய சர்க்கார் ரத்து தான் செய்வார்கள். வருமானத்தைத் தேடும் சர்க்கார் மக்களின் ஆரோக்கியத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டு வரிகள் போட்டதாகக் சொல்வது கத்த மோசம். மண்ணெண்ணெய், பாக்கு முதலியவை பொருள்களுக்கு வரி போடுவதால், மக்களின் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய செலவு அதிகரித்து. மக்கள் படும் சங்கடத்தை மத்திய சர்க்கார் உவமரவில்லை. ஒரு வகைச் சாமானின் விலை ஏதிரும் எவ்வாறு பண்டங்களின் விலையும் விஷம் போல் ஏறும்.

மத்தியின் அடைபயம்

விவக மக்களின் ஜனத்தொகை அதிகரிப்பைப் பற்றியும், கணக்கெடுத்த குறைவைப் பற்றியும் மத்திய திரு சுப்பிரமணியம் சந்தேசமும், அவரும்கேளையும் கொண்டு அவருக்கு உரிமைவாண்டு. அதைப் பற்றி வங்க சர்க்காரும் தமிழ் நாட்டுச் சர்க்காரும் சண்டை பிடித்துக் கொண்டு பொழுதைப் போக்கலாம். ஆனால் வங்க அகடிகளின் காரணமாக ஜனத்தொகை உயர்ந்திருக்கலாம் என்று சமாதானம் சொன்னதற்கு "அந்தக் கதைகள் எவ்வாறு எனக்குத் தெரியும்" என்று அகட்சியை பாவனையில் தமிழ் மத்திய பேசுவது தமிழ் நாட்டுப் பண்புக்குச் சற்றும் உகத்ததாக இல்லை. இப்படி மத்திய அகட்சியைமகப்பேசுவதை வங்கப் பத்திரிகைகள் கட்டியடித்துக் கொண்டு



எழுத்துக்களில் பிரகரித்துள்ளன. வங்கம் தேசப்பிரிவினரால் அடைந்த துயரை, தமிழ் மக்கள் உணர்ந்ததாகவோ, அனுதாபம் படுவதாகவோ தெரியவில்லை என்றுதான் வங்க மக்கள் நினைக்கின்றனர். பிர ராஜ்ய மக்களின் கஷ்டங்களில் நம்மால் ஒன்றும் செய்வ முடியா விட்டாலும் அனுதாப மாகி லும் கொள்ளலாம். அந்த அனுதாபம் கூடத் தமிழர்களுக்குக் கிடைப்பாது என்ற தவறான உணர்ச்சியை வங்க மக்களுக்கு ஏற்படுத்தியிருக்கிறது மத்தியில் பேச்சு! எதையோ விதைக்கப் போம், எதையோ விளைவித்திருக்கிறார் மத்தியி, பரிதாபம்!

## தமிழ் தாயர்

ராஜ்ய சர்க்கார் வசூலித்து வந்த ரிவ்லரி இனக்களை மத்திய சர்க்கார் நம் வசம் எடுத்துக் கொண்ட பின், வசூலான தொகை ராஜ்யங்களுக்குத் தக்கவாறு பங்கிடு செய்ப்படவில்லை; ஒப்பந்தங்களைச் சரியாக நிறைவேற்றவில்லை; இப்போதும் வசூலான வரிசை உயர்த்தினால் அதில் ராஜ்யங்களுக்குப் பங்கு தரவேண்டுமென்பதால் கார்ப்பரேஷன் வரிசையே தில்லி உயர்த்தி யிருக்கிறது என்றெல்லாம் குறை கூறி யிருக்கிறார் நிதி மத்தியி நிரு வகி. கப்பிரமணியம். ராஜ்ய சர்க்கார்கள் விட்டுக் கொடுத்தவர்கள் இப்போது மத்திய சர்க்கார் நோக்கங்களுக்கு என்றே உயர்த்தப்பட்டு இருக்கின்றன என்றும் அவர் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார். செவ்வினங் களைக் குறைக்கவும், வரி கொடுக்க ஏற்ப்பவர்களை வரித்தரப் பிடிக்கவும் தில்லி அதிகாரம் பயன்படும் என்றே மூன்று விட்டுக் கொடுத்ததாகவும், தற்போது நடந்து கொள்ளும் முறைகளையே தில்லி தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்தால், தமது பணவசூலித்ததை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டி வரும் என்றும் கூட அப்பட்டமாகச் சொல்லி யிருக்கிறார் நிதிமத்தியி.

தில்லிவிலேயே அதிகாரம் குவிந்திருப்பதால்தான், இயற்றை வளங்களை நேனைப்படாத திட்டங்களைக்கூடப் பிரதேச வாரியாக அமைப்பதில் நேர்மை காணப்படவில்லை என்பதையும் நிரு



Here are some reasons why you should read Swarajya:

In its pages you can listen to Sri Mahatma, Sri Khama Subba Rao, among the journalists of India whose courage and outspoken criticism are universally acknowledged (edit this journal). The most eminent journalists and thinkers in the country write for Swarajya. To read Swarajya is like receiving the benefit of a liberal education. As it is without bias or malice of any kind, Swarajya is the most reliable guide in the understanding of current events. The latest books are brought to your notice through Swarajya. It enriches your knowledge and gives you plenty to talk about of interest to others in good society. Swarajya is really the educated man's magazine, the patriot's bible.

Send yourself today as a regular subscriber to Swarajya Annual Subscription Rs. 7.50 - Half Yearly Rs. 4.00

Manager: SWARAJYA, KILPAUK, MADRAS-10

கப்பிரமணியம் ஓரளவுக்கு ஒப்புக் கொண்டு பேசியிருக்கிறார்.

தூளுக்கு நான் தில்லி சர்க்காரின் அதிகாரங்கள் அதிகமாவதால், ராஜ்ய சர்க்கார்கள் மூன்றாம்தர முனிசிபாலிட்டி களைவிடக் கேவலமாகி வருகின்றன என்று சுதந்திரக் கட்சியினர் சொல்லி வருவதைக் காங்கிரஸ் நிதிமத்தியி நிரு வகி, கப்பிரமணியத்தின் பேச்சு உண்மை என்று உறுதிப்படுத்துகிறது.

## பிடிக்குப்பிடி தமக்கையம்!

சேர்வை நகரில் சர்க்காரால் நடத்தப்பட்டு வரும் பங்கு போக்குவரத்தின் 'வட்டசனம்' சமீபத்தில் நேர் சட்டசபை விவாதங்களிலிருந்து வெட்ட வெளிச்ச மாயிற்று. இதற்கு மத்திய ஸ்ரீ ஆர். வெங்கடராமன் கூறிய பரிகாரம் பரிசு

உதவிக்குரியதாகத்தான் இருக்கிறது. குறைந்த தூரம் செல்வதற்குக்கூட பஸ் பிரயாணத்தை மேற்கொள்ளும் பழக்கத்தைக் குறைப்பது பற்றி யோசிக்கிறாராம் அவர்! கிட்டெங்கே ஏழியிருந்து நான் காக்க குறைப்பதுபற்றி ஆலோசனை நடக்கிறது! இதைப்போட்டி குறைத்த பட்ச கட்டணம்? நபா கப்பலிலிருந்து 10 கப்பலாக உயர்த்தப்படலாமா? மக்களுக்கு எல்லாவும் வசதிகள் அளிப்பிறது பார்த்தீர்களா, தம் 'பொதுத் துறை'ப் போக்குவரத்து?

ஆறேகால் நபா கப்பலா கொண்டது தான் ஓரளவு. எனவே நபா கப்பலா அமுலுக்கு வந்தபோது முன்பு ஓரளவு வாக இருந்த கட்டணத்தை 8 நபா கப்பலாகத்தான் நினைவித்திருக்க வேண்டும்; ஆனால் வள்ளிகா? கப்பலாகத்திருக்க. அதுவும் இப்போது 10 கப்பலாக உயர்த்தியிருக்கிறது. மக்களுக்கு எளிதில் புரியும் என்பதாகச் சாக்கி காட்டி, இந்தத் தராமல் குறைவாக குறைவாக கொண்டு வரம் அடிக்கப் பார்த்திருந்த தம் 'பொதுத் துறை'ப் போக்குவரத்து.

## நீதியும், நீதியும்

'சேத்திரக்கட்டி கூடத்தானே ஒரு கோடி ரூபாய் தேர்தல் நிதி நிரட்டுகிறது? எங்கெல்லாம் மட்டும் ஏன் நிரட்டி கூடாது? நிதி நிரட்டாமையே தேர்தலில் போட்டியிட முடியுமாதல் அந்தக் கொள்கையின்மீதான ஒரு மாற்றம் வழி சொல்லப்படுமே!' என்றெல்லாம் நியாயம் கேட்கிறார் நமது நிதிமந்திரி திரு வி. கப்பிரமணியம் அவர்கள்.

கட்சிக்காக நியாய முறைகள் நிதி நிரட்டுவதை வா ருமே. என்றுமே ஆட்சேபிக்க வில்லை. அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்திப் பணம் ஈட்டுவதற்குத்தான் ஆட்சேபமெல்லாம். மத்தியிலும், பரிவாரப் பட்டாணங்களிலும் அதிகார வர்க்கமும் 'மிட்டி' போட்டுப் பணம் கேசரிக்கும் நெறியின்மைக்குத் தான் கண்டனமெல்லாம். மத்தியி அவர்களோ தாங்கள் வாகையம் கட்டாயப் படுத்துவதில்லை என்றும், அவர்களுக்காவே முன் வந்து காணிக்கை அளந்த துவராகவும் கொள்கிறார். மத்தியிலேயே நேரடியாகக் கட்டிக்கு நிதி சேர்ப்பதிலும் தவறில்லை என்கிறார். நம்மைச் செய்வதற்கும், தீமை இழைப்பதற்குமான கைவழி முறைகளையும் தன் கையிலேயே அடக்கிக் கொண்டுள்ள ஒரு பாயிட்டி-கிசெய்கள் அரசாட்சியின் பணத்தாரம் நிர்வாகம்மாக உண்மையே வேண்டிய

தீர்மானம். மத்தியிலேயே வந்த போட்டும் போது நிதி உதவி மறுப்பினர்களின் கதி அறிதானதான். இந்த அநிதைய முடி மறைக்கப் பார்ப்பதும், யெறு மார்க்கம் உருமாறு நடிப்பதும் வீதவத யாக இருக்கிறது!

## தொடர்ச்சியும் வெற்றி

சிறந்த நடிப்புத் திறனுக்கு அடைவானம் இயற்கையாக நடிப்பதில்லை; இயற்கையாக நடிப்பது போல் பாவனை செய்வதுதான். இந்த ரகசியத்தை நன்கு கத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு நடிப்பவர் தம் நடிப்பு நிலைமையை விவாதிக்கிறார். வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி பெற்றுப் புரெஸ்சியின் உச்சியிலே உட்கார்ந்திருக்கும் அவர் பிரதான பாகம் ஏற்று நடித்துள்ள 'தெய்வப் பிழை' என்ற திரைப்படம் என்ற வரலாற்றிய நிரந்த அமை இத்தியல் படங்களும் மூன்றுவதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு ராஷ்டிரபதியின் தலைவரூபத்திலும் பெற்றுக்கொண்ட அறிதும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இது தமிழ்நாட்டுக்கே பெருமை யாகும். படத் தயாரிப்பில் பங்கு பற்றியுள்ள அமைவருமே தமிழ் மக்களின் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

பிரதேசவாரியாகக் கொடுக்கப்படும் பரிசுகளில் மூன்றாம் தமிழ்த் திரையுலகுக்குக் கிட்டியுள்ளது. 'பார்த்தியல் கலை'க்கு வெள்ளிப் பதக்கம் அளித்துள்ளார்கள். 'பாசை தெரியுது பார்' 'கைத்தார் கண்ணம்மா' ஆகிய இரு படங்களும் தந்தோன்றுப் பத்திரங்கள் பெற்றுக்கொண்டன.

பிர மொழிகளிலிருந்து தழுவி எழுதப் பட்ட கதைகளைத் திரைப் படமாக்கி வெளியிட்டால் அமைவருநிபதியின் பரிசுக்குச் சிறாரிக் செய்யப்படுவதில்லை என்பது தலை கொள்கை.

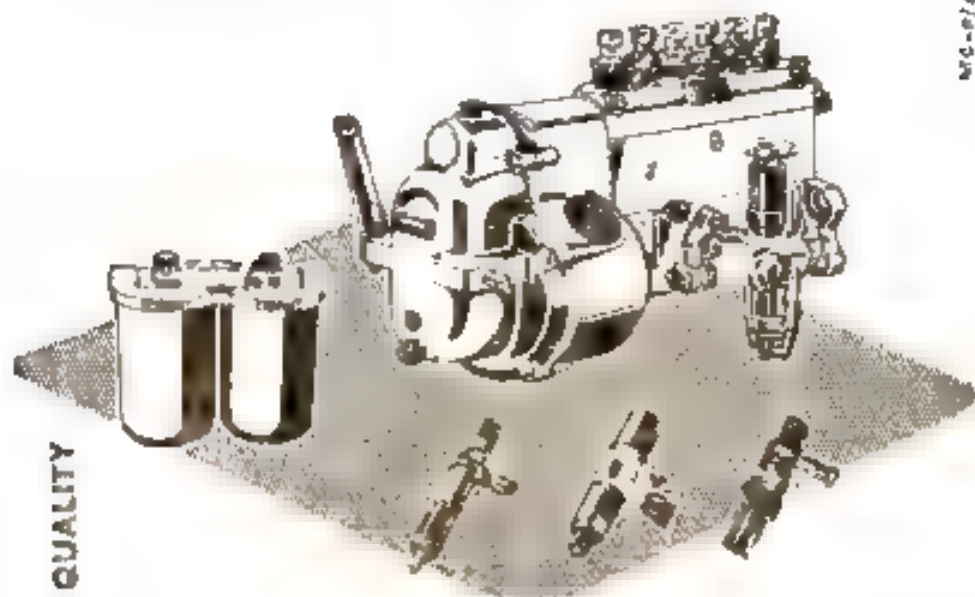
உண்மையான எழுத்தாளன் பாராட்டுரைகளையோ அல்லது பழித்துரைக்கப் படுவதாலோ பாதிக்கப்படுவதில்லை. பணத்தையோ பரிசையோ எதிர்பார்த்து அவன் எதைவும் செய்வதில்லை. தனக்குள்ளே பொங்கும் எண்ணச் சுமைகளை வார்த்தையாகக் கொட்டுவதன் மூலம் பாரம் நீங்கி அமைதி பெறுகிறார். அநியோதான் அவனுக்கு ஆனந்தம். ஆகவே சாதித்திய அகாடமி பரிசு ஒன்றும் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு வரவில்லையே என்று காரணமின்றிக் குமை பவர்கள் கூடத் தமிழ்த் திரைப்பட உலகுக்குக் கிட்டியுள்ளது இந்த வெற்றிகளைக் கண்டு ஆனந்தம் பெறுவார்களே! திரைப் பட வெற்றியின் எழுத்தாளனின் வெற்றியும் மறைந்தே நின்றுதலல்லவா?





பிரசித்திபெற்ற டீசல் வண்டிகளின்  
சொந்தக்காரர்கள் மிக விரும்புவது

WFO-0740



# MICO



ஸ்கோப் பிரபலம்

இந்தியாவின்

என்ஜின் மென்மை



WORLD FAMOUS BOSCH (GERMAN) QUALITY

மோட்டார் இன்ஜின்களில் கம்பெனி எம்.பி.சி. என். பெங்களூர்

80, 82, 84, 86, 88

பம்பாய் 2 : 42, என்.சி. 3775 C டைகட்டா 75 + 81-A, பாரக் கட்டிடம்

மென்மை 2 : 1135 என்.சி. 3775

புது டில்லி 1 : ஹஸ்ஸன்பாத் இன்ஜின்களில் கம்பெனி எம்.பி.சி. என். 44, ஜூப் பத்









சாஸ்திர தவிர்த்துத் தாபோதரன்  
தானகன்  
சாஸ்திரை வணங்கான், கமல  
நயனத்தான்.  
நீர், வாழை, மலர் எரி காவ  
ஆப் பின்று கேட்பான்.  
பெர் வாயவர்கள் பித்தரும்  
பெருமையனே

சாஸ்திர-தவிர்த்தான்: உபாயம்.  
தவிர்த்தான் இத்திரிவ கருவியை  
சாஸ்திரி கொண்டு இருப்பது. இதற்கு  
உபாயமும் துணையுமாகும். எ.பெருமையான்  
மீது நிறுவாதான் இதைத்தான் நீதா  
சாஸ்திரி 'கீழையா விவரித்திருக்கிறேன்'  
என்றே கலோகத்தில் சொன்னான்.  
இத்திரிவ கருவியை அடற்றி வீசத்  
திறந்தாலும் அந்த வீசும் கருவியைப்  
பற்றியிருக்கிற மனத்தில் இருந்து கொண்டு  
மீதுகூறும் அதுவும் போக வேண்டும்  
என்றால் 'பாதி நிறுவும்' என்ற அடியை  
பகையானது. மீதுகூறும் மனம்  
மீதுகூறும் மீதுகூறும் போகும் 'பாதிநிறு  
வான்' என்ற கலோகத்திலும்  
இந்தியை கொள்ளியும் எந்திரத்தின்  
மீதுகூறும் மீதுகூறும் அதுவும் என்மீது  
உள்ளத்தான் செலுத்தி இத்திரிவப்  
கருவியை மீதுகூறும் கொண்டு என்மீது.  
இதைப் ஆற்றும் இத்திரிவப் பகையின்  
கொண்டிருக்கிற சாஸ்திர தவிர்த்துத்  
தாபோதரன் தானகன் என்றே. தா  
போதிரே போது பக்கிரே வேறு என்று  
எண்ண வாய்ந்தாம் தாபோதிரேக்கும்  
தாபோதரன் தான் களில் உள்ளத்தான்  
செலுத்த வேண்டும். இல்லாவிடில்  
தாபோதிரே கொண்டு தாபு கட்டிடம்  
மீதுகூறும் கொண்டு போல் தவிர்த்தும்  
மீதுகூறும் போகும். வீசத்தான் கரு  
பகையானது ஆனால் அதற்கும் பக்கிரே  
கொண்டு அது இருந்தால்தான் வீச  
தாபோதிரே களில் உள்ளத்தான் அது  
களில் வீசும் களத்தின் என் மீதுகூறும்  
சாஸ்திர மனத்தான் தான் தாபோதிரே  
மீதுகூறும் தாபோதிரே களில் இருந்து  
கொண்டிருக்கிற. அது செலுத்தி போகும்  
உள்ளத்தான் களத்தான் வீசும் ஆகும்.

சாஸ்திர மனம் களில்-பகையானது  
பகையானது களத்தான் மீதுகூறும் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான். இதைத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

கேட்பான்-சாஸ்திரத்தான், களத்தான்

கேட்பான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

கேட்பான்-களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்  
களத்தான் களத்தான் களத்தான் களத்தான்

மாவட்டத் தியானியைவர். மாவட்டத்  
இளமையம் - காவத்தில் உள்ள  
புலகுசந்திரன்.

மகாசிஷ்யுடன் வலப் பாகத்திலே  
சிவபெருமாளை வைத்திருக்கிறான்.  
அவன் பாதம் பூசிக்கிறான்.

தம் செஞ்சுக்குச் சொல்லுமே :  
பணி செஞ்சே! நானாகப் பரம

பேரம்பலாறு: பிள்ளை

மேலதிக கனம் —  
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்

சுமார் 1000 பேர் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

ஆழிபரகை

நாளுக்குப் பின்னர் பதம்பலகாரர் மணி  
வாய்நிறைந்தார்.

நா.ஜெ. எட்டுபாடி தலைவர்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: இந்தப் பிரச்சினையைப் பற்றி நான் சொன்னது அப்படியே நடக்க வேண்டும்.

12-வாசி கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிற

ஆயிர் வீண்டு செம்பேரல் நயம்

ஆழி - ஆழி நிர்வாகமாக இருக்கும்  
இலங்கை மொழி மொழி மொழி மொழி மொழி

புதிதாய் அறிந்ததும் சந்தேகம்.

கனம் கேட்கும் கமலா மகாபாரதம் : காரைடலுமே.

வினா 16. தமிழக விநாயகம்  
சங்கம்;

தொண்டே செயது, என்மம்  
பொழுது வழி யொழுக.

பண்டித பரமசிவ பண்டித  
பணி ஆகையே.

திருவாரூரைக் கண்டேன். கண்ட அளவிலே வீணாகல் எல்லாம் வீட்டு வீடுகள் என்கிறார். எப்பொழுதுமே தொழுது அடைவாரியங்களைக் கொண்டு திரைகளால் பணிந்த அந்த மார்ப்களை மறையே பின்பற்றிச் சென்றபடியால் திருவாரூரைக் கண்டேன் என்கிறார்.

பண்டித பரமஹம்ஸ பரிபந்த பணி  
கூட-பூதிகுழைகள் பகலுக்கிதையிலே  
"மாமு பகம் கதனம் கதறு" என்று  
கூறியபடி, "என்னை 11 பந்திக்  
கொண்டு அது முன்பே புகலிடம்  
என்று இரு" என்று கண்ணன் கேத  
புத்திரசுந்தரம் புகலிடம்

உருவம் 7: - உருவத்தின் மேலாண்மைகளைக்

இந்தியை இன் மூன்று சொல்வதால்,  
காங்கிரஸ் மனம் ஒன்றி, மாநிலம்

புலகையரங், மிகைககரங், புது

மாவரால். நீரால்,  
நுகைதெழுது அமரங்களைச் சென்று.

தலைவர் அவர்களே, திரு. குமார் நின்ற துறைமுகம் தரணம் துறைமுகம்

உ. பத்தே.  
தமிழ்ச்செய்தித் தொழில் நிறுவனம்

பாடி, பாண்டிச்சேர், நாதனாம்பேடு, கீழ் மெருகல்  
சேர் 4, கந்தலாறு, சேர் 5, இலிங்காம்பிக்,

ஆதலால் அந்தத் துறியை மொத்தமாகவாகச் சம்பந்தம் இல்லை. இவ்விதமாக இவ்வாறு

பெருந்தேவர் : நெகரணம் 19 - ஆரோக்கியம்

புறம் பள்ளம் பள்ளிக்குள்.

தமிழ் அகாடமி இஞ்சனரேஜியஸ், டி. இராசமயம்

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب دہلی



ஒருபுறம் ஊரகத்தில் அஞ்சல்பஞ்சாயத்து அமைப்பதற்குத் தேவையான பணத்தை மறு உபயோகப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் முறை குறித்து ஆய்வு செய்து, அதன் விளைவுகளைப் பற்றித் தகவல் அளிப்பதற்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.









அப்படி இருக்க மனிதனுக்கு மனிதன் வேற்றுமை ஏது?

நசிநாயகம்



எனது அம்மைக்கு  
இந்த ஸ்தூபம் என்ன?  
பெருமூர்த்தி தான் இதை  
அந்த அந்தஸ்து என்ன?  
எனது மூர்த்தி தான்.  
எனது மூர்த்தி தான்.  
எனது மூர்த்தி தான்.

சீக்கியமேதும்



சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்  
சிவன் சிவன் சிவன்



எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று  
எனக்குத் தோன்று

ஏசுநாயகம்

தமிழ் நாயு ஹரிஜன சேவக சங்கம்  
சென்னை - 6





[illegible][illegible][illegible]

“மாணியா யா நீர்? உமக்கு எத்தனை? இங்கு எதற்காக வந்தீர்? என்ன வேலை நென்று சொல்லித் தொலைவும்” என்று தரத்தியங்கூற்றி யேகத்தோடு விசாரித் தான் வீரவேள மன்னன். புகலுக்கு முகம் சுருங்கிச் சிலுத்தது. மனத்திற் கூத்திரிய எழுந்தது. “இது! இது! உங்களைக் கிரிபாண்டடி மடக்கித் தலை கூலியப் பண்ணுகிறேன்” என்று மனத்

உதவி: அப்போது தான் அந்த  
பெரியவரின் குரல் கேட்டது.

[illegible][illegible][illegible]

திருநெல்வேலி- எந்திரவாரணசியில் இருந்து வந்த  
புலவர்கள் : புலவரின் பெயர்  
எவ்வளவு தூரமாக இருந்தால் சொல்லி  
கூட்டுவது சரியானதா? திருநெல்வேலி-  
புலவர்கள் : —

வருங்கால வாழ்வுக்குத் திட்டமிடுங்கள்

தஞ்சாவூர் மக்களது துன்பநிலை குறைக்கவேண்டுமென்றுதான் கொள்கையாகும் - எனும் திறமை முயற்சியை 1981 ம் ஆண்டு உடனடியாகச் செய்த மஜிசுரவந்தரது தலைமையிலான கார்ப்பரேஷன்களும்

வாழ்க வளமுடன்

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.





[illegible][illegible]

பேரவையுடைய தீர்மானம் பற்றி உறுப்பினர்கள் மத்தியில் பரவியிருக்கிறது. இதுபற்றித் திரு. வி. ச. முத்துசாமிநாயக்கர்:

[illegible][illegible]



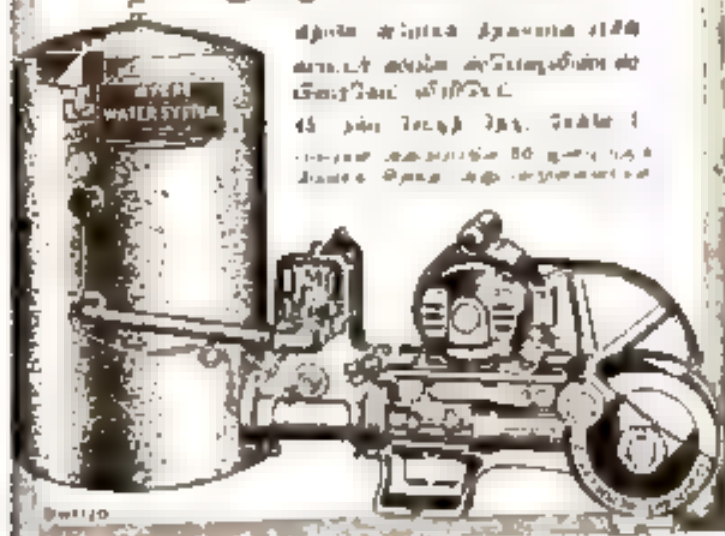




சகல உபயோகத்துக்கும்

# Meyer or Wasd

11. மி. மீ. க்கு உயரம் வரையில்  
தானே இவங்கும் எவகடரிக பம்புகள்



கீழ்க்கண்ட தகவல்கள் எல்லாம்  
வாசு. டி. கம்பனி கம்பெனியின் ஸ்ரீ  
மேயர் வோசு ஸ்ரீமேயர்  
45 மி. மீ. 100 க்கு 250. 500 க்கு 1  
1000 க்கு உயரம் 80 க்கு உயரம்  
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

## தனிப்பட்டசேவை

கீழ்க்கண்ட அருவத்தின் பயனால்  
காப்பாட்ட தனித்தன்மை இதனையினால்  
பயன்பாடு வேண்டிய பங்கு இவற்றால்  
காப்பாட்ட தனித்தன்மை கீழ்க்கண்ட  
வருவதற்கு இவ் வானத்தினால்  
தனிப்பட்ட வேண்டிய எல்லாவுக்கும்  
கீழ்க்கண்ட உதவத தகவல்கள் இருக்கின்றன.

எல்லாவிதமான பங்குகள் அருவத்தினால் கொண்டு கொண்டு கொண்டு

தி பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்கு லிட்.,

சுதானம்: 1995

தகவல் ஆய்வு: 1995







என் அண்ணா தன் அப்பிடுவோ அப்பாவுடன் வேலை செய்வது உத்தியோகம்தான். ஒரே வேலைக்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறதாயிருந்தால், என்னை நேரில் புறப்பட்டுச் செல்வதற்கு வரச் சொல்லிக் கூப்பிட்டு எழுதி விடுவதற்கு அண்ணா.

"அம்ம, இடமாக இருக்குமென்றால், விட்டு விடுவார்களே?" என்று என்னை நான் சொல்லுவதற்குப் புறப்பட்டுவோம்.

சென்றியை அடைந்ததன் என் அண்ணா இடம் அகல் குறிப்பிட்ட பெண்ணைப் போலப் பார்த்தேன். பெண் திருப்பிக் கொடுத்தால் காணப்பட்டாள். பிறகு கிட்டெனவே கைத் "காறு" சென்று அழைத்து வரவென்று போனேன். பெண் பார்த்து, பெண் அகலுக்குப் பிடித்துவிட்டது. விளக்கிப் புகுந்ததற்குள் ஏற்பாடு செய்துவிட்டு விட்டது. பதனாக மாட்டித்திரிந்த என் அண்ணா, பிச்சை எடுக்காமல், கைக்குட்டி பார்த்துக் கொண்டு வந்து சென்றதற்குள், கிட்டெனவே கைத் "காறு" சென்று அழைத்து வரவென்று போனேன். பெண் பார்த்து, பெண் அகலுக்குப் பிடித்துவிட்டது. விளக்கிப் புகுந்ததற்குள் ஏற்பாடு செய்துவிட்டு விட்டது. பதனாக மாட்டித்திரிந்த என் அண்ணா, பிச்சை எடுக்காமல், கைக்குட்டி பார்த்துக் கொண்டு வந்து சென்றதற்குள், கிட்டெனவே கைத் "காறு" சென்று அழைத்து வரவென்று போனேன்.



விதவன் (தந்தையுடைய வீட்டில்) கண்டனம், அப்பா! (பள்ளிக்கூடம் போகக் கூட)

அப்பா: போகவே, தாத்தா எனக்கு எழுதவும் தெரியாது. எழுதவும் தெரியாது! பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டியிருக்கிறது?

விதவன்: ஆம்.

அப்பா: போகவே, தாத்தா எனக்கு எழுதவும் தெரியாது. எழுதவும் தெரியாது! பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டியிருக்கிறது?

விதவன்: ஆம்.

அப்பா: போகவே, தாத்தா எனக்கு எழுதவும் தெரியாது. எழுதவும் தெரியாது! பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டியிருக்கிறது?

தான். என் அண்ணா தன் அப்பிடுவோ அப்பாவுடன் வேலை செய்வது உத்தியோகம்தான். ஒரே வேலைக்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறதாயிருந்தால், என்னை நேரில் புறப்பட்டுச் செல்வதற்கு வரச் சொல்லிக் கூப்பிட்டு எழுதி விடுவதற்கு அண்ணா.

"அம்ம, இடமாக இருக்குமென்றால், விட்டு விடுவார்களே?" என்று என்னை நான் சொல்லுவதற்குப் புறப்பட்டுவோம்.

சென்றியை அடைந்ததன் என் அண்ணா இடம் அகல் குறிப்பிட்ட பெண்ணைப் போலப் பார்த்தேன். பெண் திருப்பிக் கொடுத்தால் காணப்பட்டாள். பிறகு கிட்டெனவே கைத் "காறு" சென்று அழைத்து வரவென்று போனேன். பெண் பார்த்து, பெண் அகலுக்குப் பிடித்துவிட்டது. விளக்கிப் புகுந்ததற்குள் ஏற்பாடு செய்துவிட்டு விட்டது. பதனாக மாட்டித்திரிந்த என் அண்ணா, பிச்சை எடுக்காமல், கைக்குட்டி பார்த்துக் கொண்டு வந்து சென்றதற்குள், கிட்டெனவே கைத் "காறு" சென்று அழைத்து வரவென்று போனேன்.

விதவன்: ஆம்.

அப்பா: போகவே, தாத்தா எனக்கு எழுதவும் தெரியாது. எழுதவும் தெரியாது! பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டியிருக்கிறது?

"மதுரம்! சற்றுநுழை வேதலகில் ஒரு குழந்தையுடன் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு, அப்பருண்டையதனாலும்தான் என்று எண்ணி, அவனாகச் சேட்டேன். அவருடையது இன்னொன்றே! அவருடைய தலையே குழந்தையாகும். தன்னை இறந்துவிட்டேன். அவன் அந்தக் குழந்தையை ஏற்றிக் கொண்டு போனான். பாவம், துன்பம்கூறியது!" என்று அபூர்த்தியுடைய கூறிய என் மானஸிச் சட்டென்று பொதிவிடவும் மதுரம்.

"கடமர இருங்கள், மாமி! அந்தமீயவும் பொய்! கதை சட்டி விட்டிருக்கிறேன்."

"என்விடம் கதை உ? டுக்குக்கொண்டேன்?" என விடம் அந்தகருமமாகப் பதிலி. அவன் என விடம் பொய் சொல்வானா? மதுரம் அப்படி இரகசியம்! "என்றேன். தந்தை குழந்தை விலகாத குறையாகப் போதிக் கொள்ள என் குழந்தையை எடுத்துச் சென்றவனாகிறே! கண்ணன் விட்டும் தந்தைக்குச் சட்ட அப்படியும் ஒன்றுகூட ஒரேகாமம் சொன்னதுமே! - இதைமேன் தீவங்கு வரவே, என் மானஸி மதுரத்தின் மனம் கதைகள் நியம் மதுரத்து.

"எனக்குத் தெரிந்தவரை அந்தப் பெண் குழந்தை அவருடைய சொந்தக் குழந்தை தான்!" என்று அடித்துச் சொன்னான் மதுரம். "எனவே!"

"ஆமாம், மாமி! அந்தக் குழந்தையின் பெயரை நான்கரவே அருளின் இடுக்த கவயித்தேன். ரகசியம் இதுதான். காவம்

உத்தியோக பெற்றவிட்டதால், வார விசுவக் கண்ணுக்கு மட்டுமிட்டால் என்ன செய்வது என்று எண்ணியே, அப்பொழுதி் கூறிவிடுக்த இன்ன பொருள்கள்!" என்று கூறினான் மதுரம்.

"தேவா! உம்! தம்ப முடியவில்லையே?" "ஆம்! "இது உன் குழந்தையா?" என்று வாரவது கிவப்புடன் சேட்டிவிட்டதான். அதுவே குழந்தைக்கு ஒரு பெரும் இயல்பு விசேஷம் என்று பவத்துதான் இம்மாதிரி பவ சட்டம் அவன் கூறுவான். ஏதோ, பாவம்! இக்கண் காவம் கூறித்துப் பிறந்திருக்கும் இத்தக குழந்தையாவது தீரக்கவாது. உ் இத்த வேதலகிலின் குறையையப் போக்கித் தம்!" என்று கூறித் தந்தை மதுரம்.

மதுரம் கண்ணிசையற்ற கிவவிதே சட்ட கவித்துவிட்ட தான். என்னவென்ற ஆரோ யோசனையுப் பார்த்தேன். மதுரம் கூறிய காரணம் பிறி் விஷயத்தினே பொருத்தமால் இருக்கலாம். ஆனால் எவ்வளவு கண்ணாள்! என என்னும் விசுவக் கண்ணுப் வேதலகில் என்னவிதிக் குடியாத. இதற்கு ஏன் என் விடம் கவையுமாய் மாளத்தான்! குழப்பு ஒரு மாவம் உ் குழந்தைகளைத் தன்புறம். வதுவிதது கூறி அவமானப்பட்டது கிவவிதில் இடுக்கிந்தவனாய் எவ்வே, இன்னொரு "கண் மையலம்" சொன்னதும் தான் நிச்சயம் நம்ப மாட்டேன். உத்தேசிப்பதற்கால் சொல்லும்" என்று என்ன். என்விடம் வேதலகில் இம்மாதிரி கூறிவிடுக்த வேண்டும். - I wish வேதலகிலும் படைத்தவன் கோவலகில்!

## துயரில் ஆழ்ந்த நாடு



பல நூற்றாண்டுகளாக இடம் வாரதன் திட்டிற் மக்கள் கொம்பெய்துத் துயரில் ஆழ்ந்திருந்தனர். கத்திரிதோயத்திற்கு ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூட நம் மக்களிடம் கட்டிக்கொண்டிருந்த ஒரு நாடு சொற்குறும் வாயிற் றி மானகம். கத்திரித்திதற்குப் பின் துரிதமான கொழிற் வளர்ச்சியில் கவியாரும் மெதுவாக உருவாகி வருகிறது. இதோட்ட கொழிற் வளர் வாரத சமுதாயம் எவ்வளவு உற் திட்டிற் கடிய சீக்கிரத்திற் கொழிற் கூறிவிடுக்தி ஏற்பட வேண்டும்.

## மீண்டும் வளம் கொழிக்கும்

இவ்விட மிக்முதல்முதலாக எங்கு தெருவ துறங்குகின்ற, குழம் உளவும் கூறியதிற் செய்து, வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றமிற் கொண்டு செல்லுமா என அக்கிரமகாலமில் உற்பத்தி பெருகும் கவிதா பூரிசையாகக்கூறு. கம்பெனின் விவரத்திற் திட்டிற் துறம் வளர் வளர் கூறுகிறது. 1960-க்குள் தந்திரம் உபயோகத்திற் உற்பத்தி உண்டான 40,000 டன் உள் 1,00,000 டன் கரும்பும் அறிமுகம் பெருகும். பிறிற் வறுமையிற் 3,00,000 துறக் கொண்டு உற்பத்தி கூறியும் கம்பெனி் எதிர்க்குகிறது.



கனியங்கா பூட்டிஸ் விபிபெட்

33, காதலர்சன அகலகது, கவத்தா-72  
ஆன் உற் வேதலகில், உட் உட், திவ்வர்





# மணிபல்லவம்

உ1. மணிமார்பனுக்குப் பதவி

சீரமஞ்சேயும், வசத்தமாங்கையும் செ  
ககங்கள் ஒன்றும் பபிச் கொண்டுத்  
தோன்றாமல் அப்படியே திகைத்துப்  
போய் நின்றுகள் ஈரி கீழே விழுந்தா  
லும் ஓண்டு பெரிதாகக் கேட்டு மிடிவான  
தொகு நிபந்தம் அப்போது அந்த அவக்  
கார மண்டபத்தில் திடீரென்று. மோனத்  
தைக் கவித்து ஈதலில் பேச்சைத்  
தொடங்கியவன் வசத்தமாங்கைத்  
மேல்நிலை நூலில் திடீரென்று போகிக்  
கேட்டு வானவன் அவன்:—

“நது மணிமார்பன் அப்படிச் செயல்படுதல்  
சூழலாபகவியலாம் வாரி இவ்வந்து  
விழுந்தவன்? இவர்க்கு அப்பா  
நின்ற அடிக் கேட்டது வாரொன்று

தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டுமானால்  
மேல்கூடத்து போய்த் திரைபை  
விக்கிற பார்த்திருக்கையாய் அப்படிப்  
பார்த்திருந்தால் ஒட்டுக் கேட்டவர்களுக்  
கும் ஒரு பாடம் கற்பித்திருக்கலாமே?”

“மோடி அசட்டுப் பெண்ணே பிறர்  
தாக்கிலாக நமக்குச் செய்கிற பிழை  
களைக் கண்டுபிடித்துத் தீரவு காரண  
நிலையும்போது தாமதம் வாகிலாமாகவே  
து நதுதொள்ள வேண்டும். மூன்  
மோகன் இவ்வாய் நிகழ்ந்து போய்த்  
திரைபைத் திறந்து விட்டு தாய் முற்றி  
துக் எதிர்பார்ப்பது ஆள் அங்கு தீர்ப  
பைக் காண வேர்த்து விட்டால் மூக்கும்  
கூடும். அவருக்கும் வேதனை ஒருவேளை



தினாக்கு அந்தப் பக்கம் தின்றவர் நீயாம், நாணாற் றாய் ம் கற்பிக்க முடியாதவராக இருக்கலாம். பார்த்தால், 'ஜெய்' என்றாய் இருக்கிறென்று தெரென்றதற்குப் பிறகு அப்பாக்கூட கைத் திறந்து பார்த்திருக்க வேண்டாம்' என்று தயைபுராதே திருப்பவராய்?

“அதெல்லாம் சரிதான், ஆம்மா. . . நான் சொன்னதைக் குழிப்பா விடுத்து விட்டுப் போ” என்கிற வசந்த கதாநாயகி.

“ஆ! அப்பா! நான் வந்ததற்காக, அடுக்கான் குரகிரஸ்டை அடங்கியிருக்கிறது. இந்தச் செம்புத்துக்க முயற்சிப்போடு நாட்களுக்குச் சிவப்பாக வலது அழிவாகிறது. உங்களுக்கு தெரியுமா? இனிமேல்!” என்று கரமந்தரி இரண்டில் இருந்து அறங்குப் போய் வந்ததான் வந்ததற்காகத் தன் தலையில் தந்திரம் புரிந்தது. சமையத்துக்கள் சந்தர்ப்பத்துக்கும் ஏற்றது. தன் புத்திச் சூர்வையுடனும் தந்திரமாகவும் கரமந்தரி அக்கா செவ்வீன் செவ்குக்கு வாய் வாய்ப்பை விளக்கிப் போனது போது தன் தலையில் குய்யுறுவாலை வளர்த்துமாயிதான் விவந்து போய்விட்டது. இரக்க மறையுள்ளது.

‘கங்கைமாதேவீ : ஸா, திருநெல்வேலிக்குள்  
போய் பார்த்தால் அங்கே சிறு புல  
தந்தையாரும், ஓசியாரும் அங்கே சிறு  
கொண்டிருந்தார்கள். அந்த ஓசியார்தான்  
அவர்கள் மீதாவது மானதல் செய்திரு  
ந்திருக்கா என்று சொல்லுவான் ” என்று  
தன் தோழியையும் உடனடித்துக்  
கொண்டு திருநெல்வேலிக்குப் புறந்தான்  
சாயாநாதி வண்ணம் குழைத்து மயங்கி  
வண்பார் வகை, வகையாகத் தீப  
வைக்கப்பட்டிருந்த உரோமியர்கள்  
விதைந்த அந்தச் சாகியில் முட்டி ஒசை  
தல் கேட்காமல் மெத்தென்று பட்டுக்  
கர்ப்பா விரிப்பினால் நடந்து போய்  
இன்னொருவரின் பதத்துக்கு மூன் அரை  
முட்டி நின்றார்கள் அவர்கள். என்  
றுமாதல் தோந்திருக்கிறதென வினாத்து  
அதிலும் வினாப்பத்துடன். தன் கூரீ  
தோக்காள் அந்தப் பதத்தின் ஓய்வொரு  
பருதியாக உரோமியர்களுக்கு கொண்டு  
வந்தாள் கரமந்தரி. ஆனால் அவளையும்  
முத்திக்கொண்டு தோழிப் பெண் அந்த  
மாததலைக் கண்டு பிடித்து விட்டாள்

“ஆரம்பம் ! படத்தை வரைந்து காங்கி  
இயக்க கொண்டு வந்து வைத்தபிறகு  
இதோ இந்தக் கறுப்புப் புள்ளி இம்மை  
இது புதிதாகத் தீட்டப்பட்டதாகத்  
தோன்றுகிறது” என்று படத்தில் இமை  
புரையுமடைய அழுத்தித் தவிர, பக்கத்  
தர எரிவித் தவிர்ப்போன் வலிகவந்த

[illegible]

அந்த இரண்டு தாய் வர்த்தகத்தில் இனங்கூறப்பட்டு அன்றையது அப்படியே பரிசுளம். தன் மனக்குகை எப்படி உலக டாலிற்று என்பதைத் தீவிரத்தால் அமைத்தல் விவரமாக யிருந்தது. இவன் குழந்தை அப்பாவிப்பால் ஒரு பெண்ணின் மகத்தின் எழும் மென்மையான உலர்வுக்கு உட்பட மறிப்பிப்பா, தெய்வத்திலோ அளித்தத் தெரியாத நூலடனாகியிருந்தார். எடுத்தெடுத்து அவ்விதமாகப் பிள்ளைகள் தன்னுடைய விழிகளிலும், இதழ்களிலும், உணர்ந்திடும். அவனுக்காக தென்றும் குறிப்புகளோடு அவன் அருகே தெருங்கி பின்வர்ப்பாடும்படியும் அவன் அந்தப் புதிதானோடு குழந்தை மென்மையத் தன்மை பிதவாமைப்போலி விவரிக்கச் செய்திருக்கிறான். ஆகவே

பெரிய அச்சு நேரத்தில் திரைப்படத்தைப் பார்த்து விடுவது சிறிதுநேரம் வானவழி விமானம் உடனடியாக கைது செய்யப்படும்.





விடுத்த பெண்ணை எதிரே வந்து நோக்கினான். 'பெண்ணே! வாசிடம்பே திருநாட்டிலிருந்து பத்திரம் போக முன்பாக வாசிடம்பே' என்பதை மறுபடியும் கண்ணால் பார்த்துத் துன்பம் பாடுகிறேன். தோழிகளே! வந்த பிறகுதான் காப்பாற்றி உடனே திருநாட்டிலிருந்து வந்தேன். நோக்கினால் என்ன நாயகனாக உயர்ந்தவாறு தெரந்தேன். உத்தமத்தையும் கரையாற்றி.



விடுபு

இவருக்கு வந்த பிறகுதான், நோக்கினான். தோழிகளே! வந்த பிறகுதான் காப்பாற்றி உடனே திருநாட்டிலிருந்து வந்தேன். நோக்கினால் என்ன நாயகனாக உயர்ந்தவாறு தெரந்தேன். உத்தமத்தையும் கரையாற்றி.







எத்தனைவோ கடல் கடந்த தோஷங்களை  
கிணற்று பெரிய வானங்கள், சிற்றூர்  
சாக்கள் எவ்வாறு உம் மாணிக்கம்  
வந்து தன்னைச் சொந்திடுக்கிறார்கள்.  
அவர்கள் எவ்வாறும் இங்கு முடிவற்ற  
வாக உணவு உண்டு முடிந்தவுடன்  
அப்பாணை கேட்டிருக்கிற முத்து  
தெய்விய எவ்வ தெர்ப்போ? "உங்கள்  
நகரத்தில் திரை உட்பாணங்கள் இருக்  
கின்றனவோ?" என்பதுதான். நான்  
நாட்டினர்க்கு முன் இருக்கிற தெய்விய  
கிணற்று கடந்திருந்த வையலையில் கட  
இந்த பகலினைப்போல கேட்டார்?"  
என்று தன் அங்கியிடம் வேடிக்கை  
வாக்க கற்றான் வானவன் இப்  
பாணவிரிப்பும் கவலையுடைய, உற்சாக  
முன் உணவாடக்கூறாக உண்ணும்  
பொருள் கற்றிட்டு கொண்டிருந்தது. கர  
பஞ்சுதான். கருத்துமாய்க்கும் மட்டு  
விரிப்போ. கேட்கோ இம் வானம்  
வானவோ கற்றிட்டு கிணற்று பொன்  
அமைதியாக அமர்ந்து உண்பதைத்  
தன்வாய்க்க கவனித்து விட்டார். அந்த  
மொண்டிடுக்க காரணத்தைக் கரமஞ்சரி  
எட்டினே தேயில் கேட்க வானவன்  
விடம் கேட்டார் அவர்.

"வானவன்! இன்னுக்கு உன்  
செவ்வாசிரி கரமஞ்சரி வானம் கிரகம்  
புண்புக்கிறதோ, உன்னைப் பேசுகிறான்.  
கிரிப்புகிறான். பதுகைப் பொன் அமர்ந்து  
உண்கிறான்!" தந்தையார் இவ்வாறு  
தூண்டிக் கேட்டபின்னர் கரமஞ்சரி  
புண்புப் பொன்னாக, தன் செவ்வாசிரி கர  
மஞ்சரிதான். அவனுடைய தொழில் கந்த  
மாய்ப்பு உற்சாகமாகிவிடும் என்பதை  
வானவனிடம் கவனித்தான். செவ்வாசிரி  
அப்படி அமைதியாகிடுகின்றபொது தான்  
மட்டுந் அகம்பிரசங்கமாக வாய்

பேசுவது நாகரிகமில்லை என்று உணர்ந்த  
வானம் வானவனிடம் பேசுவதை நிறுத்  
திக் கொண்டு அமைதியாக உண்பதைத்  
தொடங்கினான்.

"எவ்வாறு, பெண்ணே! உனக்கு  
உன் உணவிற்கு உன் இப்படி இருக்  
கிறாள்?" என்று தான் கரமஞ்சரி வான  
வனிடம் கேட்டான். "அதெல்லாம் ஒன்று  
மிகவேண்டாம்!" என்று பெண்ணிட  
மிருந்து கருக்கமாகப் பதில் விடைத்தது  
தாயாருக்கு.

அருள் தந்தையார் கரமஞ்சரி வான  
அவ்வாறு வானத்தில் விடவில்லை. எப்  
படி அவரு அமர்ந்த பொன் கவத்துவிட  
கவந்துமேயும் முகந்தவன் பொன்  
மீண்டும் அவன் மீ நேரிடுமேயே பொன்  
வானம்.

"கரமஞ்சரி! இன்று உனக்குத்  
சொல்ல வேண்டுமேயானதற்காக மிகவும்  
நல்ல செய்தி ஒன்று வந்திருக்கிறதேன்.  
இப்போ இந்த ஒவியன் நமது மாணிக்கம்  
கேட்க வேண்டி புதியதற்கு தயாரித்திருக்  
கிறதேன். எல்லாம் உனக்குத்தான்  
பெண்ணே! ஒவியன் கவலில் உனக்கு  
இருக்கும் பற்று என்னுக்குத் தெரியும்.  
இவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொண்டு உனது  
கிணற்றுமேயில் எவ்வாறு இடங்களை  
கொள்ளும் கிணற்றுமேயில் கிரிப்பிடு  
கிறான்" என்று அவன் முகத்தில் மலர்ச்  
செவ்வாசிரி பார்த்துக் கொண்டே கூறிய  
அவர் அப்போது மலர்ச்சி தோண்டுவதைக்  
கண்டு திகைத்தார் ஒவியன் முகத்தைப்  
பார்த்தான் கரமஞ்சரி. அவன் முகத்தில்  
பதவி பெற்ற பெயரிதம் இல்லை. எதோ  
பயந்தான் இருந்தது. தந்தையார் நல்ல  
செய்தி என்று தொடங்கிக் கூறிய இப்படி  
பதவி தீவமேன் அவன் மனத்தில் பண  
கத்தெடுக்கலை உண்டாக்கியது

## 22. நணகவேழம்பர் நடுக்கம்

இவ்வாறாய் என்னும் அந்த ஒவிய  
வனின் திருப்பிப் பொன்னிடமும் தன்  
தந்தையார் மாணிக்கம்போல தேக்கி  
வைத்துக்கொண்டிருப்பதன் மெய்வான  
கொக்கல் என்னவாக இருக்காது என்று  
கரமஞ்சரி கிணற்றுதான். தன்னுடைய  
கிணற்றுமேயிலும் படங்கன் வரைந்து  
கிரிப்புவதற்காகவே அவன் மாணிக்கம்  
கவலில் ஒவியன் கவலையைப் பதவி  
தந்து தயாரித்திருப்பதாகத் தந்தையார்  
கூறிவதை அவன் அப்படியே தயாரி  
ஒவியன் கொள்வதற்கு வேண்டிய  
எவ்வாவற்றுகளும் அப்பாற்பட்ட அந்  
தரங்க பொன்மே ஒன்று தந்தையாருக்கு  
இருக்குமென்று அவன் எத்தனை

பதவி. ஒவியனுக்குப் பதவிவந்திருக்  
கும் செவ்வாசிரி தந்தையார் தாம்  
மெய்க்கொண்டு கூறினதே தவிர அவதக்  
கேட்டுக் கொண்டே இருப்பின் அமர்ந்  
திருந்த ஒவியன் முகத்தில் மலர்ச்சியோ  
மெய்க்கொண்டு தோன்றவில்லை என்பதை  
உம் அவன் கவனித்திருக்கிறான். அதுவே  
அவனுடைய எத்தனைத் தந்தையார்

"அவன்! இந்த ஒவியரை கண் பணித்  
ருக்கு உணவோற்றம் என்று வாரிப்  
வைத்தாரா? இவன் கிரிப்புவதும்  
பார்க்கும் கிணற்றுமேயில்" என்று  
கரமஞ்சரி வானம் காதலில் உட்கார்  
கேட்டான் வந்தமேயில். கரமஞ்சரி  
உட்கார் தொழிக்கு மட்டும் வேட்கும்படி

"அந் தீவருடைய சொத்துப் பெண் இவ்வளவு வசத்தமாய்க் கத்தரங்குளம் தூய் நாடக மேடையிலிருந்து அத்து நாடகப் முதலாளி கொடுத்த ஏகோபிய நிலைத்தோடு வித்தாகப் பூசுவது உண்டல்லவா? அதை யாவது சொல்லி அவையினருடைய கணக்கு நகர்ப்பு உண்டாக்கும் கணக்கு கணக்கு "அகலவேறும்பன் என்று தமிழில் பெண் என்று எங்கள் தந்தையாரோடு வந்து சொந்தகொள்வதற்கு முன்னால் இத்த நணிதன் எம் காவிரியுப்பப்பினதில் எதிரா ஒரு நாடக அரங்கில் வைக்க வேறப்பாடக அபத்துப் சிவனுக்கு தந்தி கொண்டு வந்தாராம். அதற்கு அந்தத் தொழில் பெண் இன்னும் சிலவரை விடாமல் பற்றிக்கொண்டு நின்று" என்று மறுமொழி கூறினான்.

"இந்த நணிதருடைய குழா முகத்தைப் பார்த்தால் வந்த சிரிப்புக்கடப் போய் விடுமெய்யம்மா. இவ்வாறு எப்படி நாடக அரங்கில் வைக்கவேறும்ப நாடக வாகத்துக்கொண்டு பொறுமைவாகநாடகம் நடத்தினார்கள்? பார்த்தவர்களும் தாம் எப்படிப் கொண்டு வந்தோடு பார்த்தார்கள்? சிரிப்பு மூட்டுகிற முகமே இது? எந்தத் தொன்னிலை உடையவையெல்லாம் விவரமாக இருக்கிறதே?" என்று நெல்லும் கிட்ட வசத்தமாய்க் கூறு. "இவர் தனக்கேற்றமப்பாடக அபப்பதைப் போற்றும் வாகப் பார்த்த முகமேதனக்குத்தானே என்றுமொழி இவருடைய முகத்தைக் கண்டு சிரிப்பு மூள்வதற்குப் பதில் சேறும் மூண்டு வாரோ நன்றைக் கண்ணியப் போட்ட உடையாக்கி அதுமே? விட்டார்கள் போலிருக்கிறது" என்று வயிற்றெரிச்சல் தீர மறுமொழி கூறினான் கரமஞ்சரி.

"நாடக மேடையின் அடியை சுத்துக் களைவிட சூவர் வாய்க்காலையில் ஈடுக் கூற்றுக்கள்தான் அங்கம் போலிருக்கிறது தன்மமா..."

"தந்தையாரிடம் வந்து சொந்தியின் இவருடைய சுத்துக்கள் மிகவும் அழகம் மாந்தமாயே..."

உவவுக் கூட்டத்தில் எல்லாருக்கும் தருகை கரமஞ்சரியும், வசத்தமாய்க் இப்படித் தங்களுக்குள் இரகசியம்

"தனக்கேற்றமப்பாடக அபப்பதைப் போற்றும் வாகப் பார்த்த முகமேதனக்குத்தானே என்றுமொழி இவருடைய முகத்தைக் கண்டு சிரிப்பு மூள்வதற்குப் பதில் சேறும் மூண்டு வாரோ நன்றைக் கண்ணியப் போட்ட உடையாக்கி அதுமே? விட்டார்கள் போலிருக்கிறது" என்று வயிற்றெரிச்சல் தீர மறுமொழி கூறினான் கரமஞ்சரி.

மேகவதிரியும் மேரி கொண்ட பேர் தென் எங்கு நுண்டவ கவனமும் அங்கம் எங்கு இருப்பேயே பேர்வை வகையினம் துத்துக் கொண்டவர் "என்னை? மேரி என் தெழியுமாக என்னுள் மேரி மேரி கொள்ளி நீர்க்கை? கரமஞ்சரி! எங்குமோடு என்மென்று உவவுக என்னை கொள்வது விட்டதுமா?" என்று கரமஞ்சரி மறுமொழி அதுக்குக் கரமஞ்சரி மூட்டிப் பேச வைக்கும் முயற்சியைத் தொடங்கினாள். அவர் சிலவாசம் துன்பக் கேட்ட பின்னும் மேரிமணிந்தால் கன்னியராகிதென்று பட்டிம் பட்டாமனுக் கெரி பேசினான் கரமஞ்சரி.

"கரமஞ்சரி தெரிந்திருந்து ஏதோ மிக கரமஞ்சரியின் மனம் நுழைப நாடகத்துள்ளது போல் தென்றுவிருது, ஹா!" என்று அதுவரை போராமரிருந்த தனக்கேற்றமப்பாடக முகம் முகமவாக வாய்



நிறந்தால், அந்த நேரத்தில் அங்கே அவரைப் போன்று தன் மூய் விருப்பத்தவாத ஒருவர் கன் மொகாக் குறிப் பிட்டுப் பேசியதே கரமஞ்சரிக்குப் பிடிக்க வில்லை. அதுக்கு மேரி பார்த்த கன்னியை கால் அழைத்திருந்த அது வந்துவந்தது கூடுவி ழுத்தபோலக் கன்னியைப் போலியை மெளனமும், மனமும் அழைத்தித்

தொல்வதற்கு விருப்பமில்லை. அப்படியே விட்டார்கள் மேரிமொழி கேட்டுவிருவர் கணக்கு தருகருப்பா, கரமஞ்சரி ஏற்படு கின்றான். தனக்கேற்றமப்பாடகப் போகம் கரமஞ்சரிக்கு இத்தனையே தருகருப்ப நாடகமாக வந்ததாகிவரு அந்தகனக் கன்னியை அதுவின் கன்னியிருந்து அங்கு போய் ஒன்றிடுமியோது அந்த நாளின் அழைக்கத் தவறு அழகி. மேரிமொழித் தொல்வது போன்று மிகவும் கூச்சக் குறைவு கரமஞ்சரித் தொல்வது கரமஞ்சரி அங்கம் போலிருக்கிறது

"தனக்கேற்றமப்பாடக அபப்பதைப் போற்றும் வாகப் பார்த்த முகமேதனக்குத்தானே என்றுமொழி இவருடைய முகத்தைக் கண்டு சிரிப்பு மூள்வதற்குப் பதில் சேறும் மூண்டு வாரோ நன்றைக் கண்ணியப் போட்ட உடையாக்கி அதுமே? விட்டார்கள் போலிருக்கிறது" என்று வயிற்றெரிச்சல் தீர மறுமொழி கூறினான் கரமஞ்சரி.

"நாடக மேடையின் அடியை சுத்துக் களைவிட சூவர் வாய்க்காலையில் ஈடுக் கூற்றுக்கள்தான் அங்கம் போலிருக்கிறது தன்மமா..."

"தந்தையாரிடம் வந்து சொந்தியின் இவருடைய சுத்துக்கள் மிகவும் அழகம் மாந்தமாயே..."

உவவுக் கூட்டத்தில் எல்லாருக்கும் தருகை கரமஞ்சரியும், வசத்தமாய்க் இப்படித் தங்களுக்குள் இரகசியம்









# தி இந்தியன் ஒவ்ரீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

★

எல்லா மக்களின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய

## ஒரு ரெக்கரிங் டெபாஸிட் திட்டத்தை

ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்

★

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விஞ்சுது அதிக பட்சமாக அதன்  
பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/- வரையில் டெபாஸிட்டுகள்  
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

பிறகு மாநில டெபாஸிட் செய்யும் தொகையான

ரூ. 5 ரூ. 10 ரூ. 50 ரூ. 100

மீதம் கண்டபடி பெருகும்

|               |         |         |           |           |
|---------------|---------|---------|-----------|-----------|
| 36 மாதங்களைக் | ரூ. 180 | ரூ. 360 | ரூ. 1,800 | ரூ. 3,600 |
| 48 மாதங்களைக் | ரூ. 240 | ரூ. 480 | ரூ. 2,400 | ரூ. 4,800 |
| 60 மாதங்களைக் | ரூ. 300 | ரூ. 600 | ரூ. 3,000 | ரூ. 6,000 |

முழு விவரங்களுக்கு பாங்கின் எந்தத் பிரிவுக் காரியாலயங்களிலுமாவது  
தயவுசெய்து எழுதவும்!

எம். ஸீடி. முத்தையா  
செயலகம்

ஸி. பி. துரைசாமிசாமி  
மேலாங்குடி மாண்புமிகு



# காதல் பலி

சிம்பி

இரவிக் பெரும் பழநியை நித்திர விடுத்திருந்த வேளையிற் கழுக்தான். உற்றுத் தூங்கிவரும் தாமரைக்குந்தை நோக்கி ஓடினான்.

கொஞ்சு வெடித்தது. செக்கச் செவ்வெனப் பிடுங்கித் திடுக்கிடும் மஞ்சளாகி, வெள்ளைப் படைபத் தொடங்கியது. காந்தி ரூபியின் வெண் பொற்கிரைக்கல் மாழிகத் தாபின் மடிவை வருடின. மஞ்சளாகக் கண்ட மிழ்ச்சி யில் மெல்ல மெல்ல இறந்திச்சிக்கும் தாமரைப்

பெண்ணின் கழிந்த தன் உருவம் நிறைய எரித்தாகி சோமாவதி.

'எப்போது இறந்திச்சிக்கும்' என்று காத் திருத்தாந்தியாக, உருவம் கழிவென்ற வந்து ஒன்றும், வெள்ளை வெள்ளென்ற வாத்து ஒன்றும் அந்த அழகுத் தாமரைவைச் சுற்றி வட்டிட்டுன. காத்து கொத்தி விடுமோ என்ற பயம் வந்துக்கு. வந்து கொட்டி விடுமோ என்று அச்சம் வந்துக்கு. இத்தப் பரம்பர அச்சத்தினால் ஒன்றை யொன்று முறைத்துப் பார்க்க, அயர்வாத் திதிறப் படைபின் செல்வாது, தன்-உருவக் காதலன் அருகே வரமாட்டானா என்ற ஏக்கத் தின் ரூபியைப் பார்க்கத் கொண்டிருந்தான் தாமரைப் பெண்.

குழிப்பதற்காக மாட்பனவு நீசம் இறங்கிய சோமாவதியை அந்தக் காட்சி எவ்வளவு

செய்தது. 'வண்ணப்பெயல் மதோ லுண்டானுத்தபடி எங்கிசைத் திதிர காத செங்கிலுந் பிபகாளா, எதையென போது, காத்ததைப் போல் எவ்வளவு பார்க்கப்படி நித் திருத் லாளுநதநர், உருவம் என் மனமோ மட்டுமா இருக்கிற என் னுளியு மா உருவக்காலையினது தவறிக்விதது எக்கல் பெருவூக் காய் இதற்குள் உதிர்த்து உதிர்த்து இறந்தொழியும் தாண்டி வையிரெயல் தானும் எவ்வி எவ்வி இவயம் செடித்து எகத்தான்









**கோடை**

**நெருங்கிவிட்டது**

கோடைக்குகிற துணிதான்  
வாங்க இதுவே தருணம்

உயர்நர பருத்தி துணிகளென்றே  
பெயர்ப்பெறும் பின்னி துணிகளை  
கூங்குங்கள். வெகு கவனம்  
தூடன் செட்டித்தொடர்பிட்டுப்  
பட்டிரா அல்லது வெளுக்கப்படு  
வதால் பின்னி துணிகளை  
உறுதி செய்துக்கொள்ளு.

உற்பத்தியின் நம்பகமான  
கட்டத்திலும் தாய் பரிசோதனை  
செய்வதால் பின்னி துணிகள்  
நேரத்திப்போக அல்லாத, நீடித்த  
1 கழுவென்றன

நேரக்கண்டுகள்களிலிருந்து  
நேரத்தெருக்கள்

கூங்குங்கள் : காக்கி, சூரிய  
வெளுத்ததும் மத்தும் கம்பி, சூரிய  
கண், உடம்பகல் : கங்குல்களிலிருந்து  
கூங்குங்கள் : உடம்பகல்  
பட்டிப் புடவைகள் மத்தும் பல்



1977-78-1978-79

**பின்னி -**

**துணி உலகில் புகழ்பெற்ற பெயர்**

உட்கொத்துத் தெருவாய் பின்னி துணிகளை  
இந்த அகடையாகக் காணப்படும் அதுபற்றி  
பெற்ற கடைகளிலிருந்து கண்டீரோம்  
விவரங்களை வாங்கவும்



பக்கித்தான் & கங்குல்கள் கம்பெனி லிமிடெட்

பெங்களூர் உலகம், காட்டன் & சில்க் சிக்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

உரிமையாளர்கள் : பின்னி & கம்பெனி (மத்தும்) லிமிடெட்

[illegible]

இப்படி ஒருவர் யோசனை அதாவது  
நேருவாகையினால் ஏதேனும் கொள்கைகள்  
தான் என்றேனாவது எந்தவித அபாயம்  
விட்டுக் கொள்ளக்கூடாது.

இவ்வாறு எல்லா காரணத்தினாலும் மனப் பங்கீரண்கு ஆகியும் மாதவன் கரணமே. அவன் கரணம் எதிரொலித்து உட்குடும் மிழைத்து உயர்வாகும் காரணமே. இவ்வாறு கரணமே. அதற்குப் பதிகம் இராமகிருஷ்ணரின் பரம சைவத்தின் உருவம். இவ்வாறு கரணம் உருவம். அதற்குப் பதிகம் இராமகிருஷ்ணரின் பரம சைவத்தின் உருவம். இவ்வாறு கரணம் உருவம். அதற்குப் பதிகம் இராமகிருஷ்ணரின் பரம சைவத்தின் உருவம்.

[illegible]

இவ் பிரதமரவர்களின்மேல் இவ்வாறு பதிக  
கிடை 'மெய்யுத' வகையில்' எவ்வளவு துன்பமடை  
இறுதியில் ஏதாவது அடைந்திருக்கிறது.  
என்னிடம் இருந்து சம்பந்தமாக ஏற்பட்டது.

உத்தரவிட்டிருந்ததற்கான காரணம்  
விவரத்தில் இருப்பினும், காரணம்  
பற்றியே தெரியுமா, அதன் பற்றியே  
அவ் பற்றியேயும் அவ்வப்போது  
தெரியுமா.

கட்டுதலாய்க் காவுக்கும் தீருமியிற் செல்வ  
வீருமியை அஞ்சாரத்தனவாயும் சோனந்  
தையாயும் தடுத்த திறத்தினால் தீவரத்து.

“இந்தச் சிறுவனின், ஒப்பெடுத்தல்  
மொண்டு உயர்வாக வாழ்வதை விட்டு  
விட்டு, என் கடைய முதல் பாயை  
பெறும்? பந்த தேவனின் அருளால் என்  
விடம் ஏதாவதாய் பணம் குவித்து விட  
வோது. என் மகன் பித்தாசுவாஸ்து  
உருவம் மகன் கோமாதவம் தன்மையு  
பெற்றவனிடது. இவருக்கும் உயர்வாத  
வதில் சேர்ந்து விட்டாயினால், என் கோ  
மம் மொண்டே தேவனாக. பந்த உறு  
அமை இறுதிமேல், தேவன் இன் இவ்விய  
திலே விடாய்” என்று சொல்லித் தரு.

‘எனக்கும் நன்மைக்கே’ என்ற தமிழகப் பாடல் எழுந்தது. பாண்டிச்சேரி நாயக்கர் காலத்திலேயே. அந்தச் சேரி நாயக்கர்

காரணமாக, தம் அபத்தமாகிய நிலைமையை நினைந்து விடுவார்களே என்று பயத்தினால் அவர் எதற்காக இந்த அமிர்த வாய்திறக்க விழுவதற்கு ஆதிகாரமம் அந்த இப்போது வரத்தான் அருகா?

அகநாடுப் பொதுத்தகவலில், அகநாடுப் பொதுத்தகவல் பிரச்சினை, மனதில் சம்பந்தம், பிரச்சினை சம்பந்தம் தீர்த்துவிட்டது. அதுதான் பிரச்சினை.

[illegible]

பொதுமக்களின் நிறைவு மாதவன் பொலிந்த உருவத்தால் அவன் கண்களுக்குத் தெரிந்ததும் அவனுடைய கண்ணால் கிடைத்த ப. உடல்தான் கண்ணந்திரம் மாதவன்தான் சிவமந்திரம் தான். அவன் தன்மையே இருக்கும்பொழுது அவன் உயிர் ஏனென்கையம் செய்தான். "சிவபு" எய்திவிடுமபொழுது மாதவன் உயிர் இவன் சிவம்தான்.

தாடகன் தொழில் செய்து, சிவதாமதான  
வும் தன்னைவும் பெற்றோர்கள் இனிதான்  
வந்தபொது சிந்தி சிந்திதான் தெரிய வந்தது.  
உணர்ந்ததில் உள்மனம் உணர்ந்தும் தன்னை  
தான்மீடும் இரத்தம் வந்தது. வற்புறுத்தித்  
தன்மீடும் உணர்ந்தும் பெற்று கொடுத்த  
சிவதாமதானோ என்ன பயம் அது உள் மனத்தை  
எடுத்தது.

தன் உயர்வு எந்த உறுதியுடையதோ தன்  
நாட்டு உயர்வுமே இவ்வாறு வாய்க்கப்படு  
வதே ஸ்தம்பத்தின் உயர்வுதான். அந்த  
சொந்தநிலைமையை பெறத் திறந்தவர்களுக்கு  
தென்று தெரியும் தன் விடத்தை, தன்  
பொருள் பொருளில்லாத பொருள் 'சொ'  
அனுப்பத்தான். காங்கிரஸ் வீடு தேடி வரும்  
புலவர்கள் பிடிவாதமாகத் தன் உயர்வு  
பெற அமைதிடலாம். இந்தப் புலவர்கள்  
மேல்கொண்டவரம் ஒன்றுதான் தன்  
மாதவன் இவ்வாறு வந்து உன் முன்னே  
நிறுத்த மாட்டான் என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு.

தமிழகம் பீரதாண்ட வெளிப்பாட்டையாதலால்  
தன் ஆங்கில அலக்டம் வெளிப்பாட்டால்  
தங்களு இடத்தும் கோத்து முடிவதையும் அந்  
நாட்டைய விகழ்பதில் கோட்டில் குறிக்க அந்  
தவறு பிடித்தான். வெட்டு ஒன்று தங்களு  
இரண்டாகப் பிடி அங்குடைய வெறுப்பைய  
வ. ம.ம.சின் பங்கடையு. தவ தந்த  
உடல் குதிப்பினையவும் ஒரே புகழ்ப்போய்  
கொண்டதும் மேல் விருப்பாத அந்  
கொரு தடையையும் ஒங்கொரு எழுந்ததைத்  
சொட்டு அங்குள் அங்குள்ளதற்கு.

தமிழ் தலைவர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டு, பிறகு  
காங்கிரஸ் தலைவர்கள் போட்டிருந்த 40-இருந்  
தும் காங்கிரஸ் மாதிரியே வருவதற்கென  
போட்டிருந்தவர்கள் பற்றி அடியார்களுக்கும்

தொண்டு சென்ற கொண்டு வந்தவரது, அந்த விதமானதற்குப் புகலாக வந்து சென்ற தான் இரண்டாம் தேரோ. வந்தது மட்டுமில்லை. பொருள்களில் விட்டுவிட்டு, உணவு பெறுவதற்காகக் காலை வேலைகளில் வரவும் தொடங்கினார்.

அந்தப் பிச்சைகள் பத்திலும் பணியும் பரிசும் திறந்த கண்களால் பார்க்கும் போது, அவரைப் பார்க்கும்போது, தன் மாத வாயை மாரித்துக்கொள்வது போன்ற இயல்பு ஏற்பட்டது சொமாவிற்கு. காலைப் பணியில் வரவரும் முன்பாகவே, உணவுடன் அருகில் காசக் கத்திலுக்கத் தொடங்கினார்.

ஆனால், முடிவு விபரீதமாகி விட்டது. அவரையேயொன்றே, அவரும் அவரை வெறித்து நோக்கினார். விடிக வேறு வரும் இக்காலம் பதை அத்தொல் பெரும் ஒரு மோகனப் புன்னைகளைய அவன் பிழை விவரம். அவன் உணவளித்ததுவிட்டு உன்னை சென்ற மனதையும் வரவரும் அவரையே மாரித்துப் பெருமூக்க விட்டபடி, திரும்பிச் சென்றார்.

சோமாவின்மீது நெடுக நடுங்கியது. புனிதமான ஒரு தொண்டில் எழுப்புகுக்கும் பிச்சைப் புன்மையி் பெருமூக்கில் விழச் செய்தது அவனையவன்? மாரித்துக் கம்பாதித்தது மட்டுமல்ல, பிச்சை நுரை தவறி நடந்ததால்—என்பதோ இருக்கும் அவருடைய மாதவன் என்னவாக இருந்தான் அது அந்தக் காலம்—அவன் பிச்சை பிச்சைக்கு என்னக் காலம் சென்றவியோ, சென்றவியோ உடனடி வந்த நயங்கிலையில் வந்தியோவாவன் அவன், இப்பொழுது, வந்தியைக்குக் காலம் வந்ததே

தொண்டினும், அவருடைய தாய் தந்தையர் உட நம்பப் போவதில்லை. ஒரு பக்கத்தில் பிச்சையும் மற்றபக்கத்தில் வேதனையுமே நின்ற அவனைத் தெரிவித்தது போன்றது.

ஆனால், அவர் குணத்துக்கு வந்ததால், தன் தந்தை நிகழ்ச்சி குறித்த அவன் வெளிப்பட வந்தான். வாரோ தாரத்து உதவினார் விட்டுக்கு அவரைப் பெற்றோர் சென்றுவிட்டார்கள். அந்தவாறு உணவை அளித்த விவரத்தை தலாசின் வெளியிடுவது. இன்னும் சில மணி நேரத்தில் பிச்சைகள் வந்த விடுவார்கள். அவரைமேல் அவன் உணவதை தளர்த்து முடிப்பதற்கும் வெளி யாளனின் ஜாதுவந்தர் வரவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

இரண்டாம் தேரோ மட்டும் அன்று தனிவாக வந்திருந்தார். மிகவும் பரபரப்பில் உணவை வகுத்துச் செல்லும் சோமாவின், பிச்சை அளவற்ற வாய்க்கிளைய, அவரையே மாரித்ததால் புன்மூலங்கள் பூத்தார். பவத்து பவத்து மிரண்டு மிரண்டு விழித்த சோமாவின்மீது கைகள் எப்போது பிடித்து, ஒரு கடி கத்தைத் தனித்துவிட்டு முடிவிட்டார்.

இக்கேத் தனித்த திசைக்கு விட்டபால் சோமாவின், உடம்பு பரிசுவடிவாக விவரித்துக் கொடுத்தது. சில தியிட நேரங்கள், ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. ஏதாவது வேண்டும்.

நேரம் வேலை செல்ல, அவன் உன்னம் கூட, தன் கொடுத்தது; பிச்சைக் குத்த நடத்தல்கள் முடிவு காணத் துடித்தது.

பிச்சைகளைத் தவிர வேறெவரும் அவன் கொண்டு நம்ப மாட்டார்கள்; அவர்

## உங்கள் அழகுக் அழகிற்கிறது பாதுகாக்கவும் செய்கிறது!

அற்புத எழமான ஓட்டப்பட்ட காயில் கருகு உங்கள் எழத்தை அழகுறச் செய்கிறது, பாதுகாக்கிறது. எல்லா பருவு காயங்களிலும் எழத்தை மிகுதலாகவும் வெங்கெட்ட போல வரவழியாகவும் செய்கிறது.



பெயருக்கு ஆதாரமாகத் தன்னைப்பாசியிலாதது. காயில் கருகு சேத சேதப்பும், கரிசனம், கோடுகளும், புண்களும் ஏற்படாமல் மென்மையான பிழ் தருகிறது. பூச்சிக் கடிதன், கொடிய்களினின்றும் பாதுகாக்கிறது.



# சார்மிஸ் ஸ்க்ரூ

நடு காயில் உபயோகம்



கொந்தை நட்சத்திரம் மாட்டாகும். காந்தி  
தனது முதல் முதலாக, சிவதாராவை  
வருணகங்கை என்னுமிடத்தில் கொணர்ந்தார்.  
கந்தையன் புகழாரமே மடியில் வைத்து  
மறைத்துக் கொண்டு அவனுக்குள் மூர்  
திருந்தான்.

தேவதாசா பத்தினி. "மாத்தின் மதின்  
விவிலையுப் பாட"த் தாயாமிருந்த அரை  
சொமாவதின் சொக்கி செட்டியை  
படுத்தாள் செய்து விடுவாள் என்று சொல்லி.

அவன் சென்ற பின், சற்று திரிநாதிபலபட்டை  
சொமாவதி, சபுததகாய் பிச்சுதான். அதை  
விதித்து அடிப்படினும் எதிர்த்து நான்,  
அதின் என்னை எழுதப்பட்டிருக்கின்ற தென்  
பலக அசிரும் அவன் அருகே!

பேத அரத்தியுக்தா :

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) -

பெளத்த 'விநாயக'ஷத்தி 1949-ம் ஆண்டு  
இந்தக் கடிதத்தை எழுதுவதற்காகப் பகவானு  
டையார் எம்மியை மயக்கித்தடுத்துவார். 14.

[illegible][illegible]

“தமிழக” என்ற பழங்குறி முடிந்ததால்  
 தொடர்ந்து, கடிதத்தை சுதந்திர மேல்  
 கடிதம் முடிவிலிக்க அவசரம்! இவ்வாறு  
 அவன் விட்டிருந்த கடிதம் அவன் கைவரலால்  
 உணர்வு வரவரையில் விட்டால் அது அவருடைய  
 கடிதம் என்றால் சரிதான்? அவரைத்  
 கண்டிருந்து விட்டால் அவரைப் பற்றி அங்கு  
 அவன் உணர்வதற்குரியது. அந்தக் கடிதம்  
 உணர்வு, அந்த கடிதத்தை, சுதந்திரப் போராட்ட  
 காலத்தில் உணர்வு வந்திருக்கிறது. அவன்.

தன் மூலம் அமைதியைப் பேரவையா  
லியதற்காக ஏதாவது செய்து விடுவாரென்று  
கொள்வார் இப்பொழுதான் அங்கு  
ஏற்பட்டது உடனடியாகச் செய்து அமைதி  
தருவதெனத் துடித்தான் அவன். ம.ம.ந.  
தன் அமைதி உத்தரவு.

சென்னை, 11 செப்டம்பர்: சென்னை மெட்ரோ ரயில் நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை மெட்ரோ ரயில் நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை மெட்ரோ ரயில் நகராட்சி நிர்வாகம்.

மேல்க்கு வாய்க்காது. இரத்த நோய்கள்  
இவ்விதம் லாஜனத்திற்கோ உயிர்  
மிகுந்த நோய்களுக்கோ. அருள் செய்த  
வாய்க்காது.

உட்க நடுக்கம், உயிர் கையகம் 'கோ'யென்ற  
உதயர் கோமாவதி அந்தப் புனிதமாத்  
துக்கித் தன் மடியில் உட்கிறாள். இவ்வப்  
கொந்தம் கண்ணிதான் மடிபது.

[illegible]

உணர்ச்சித் தொழைப்பினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இந்த மோதலானது இந்த மோதலானது என்னவென்றுதான் என்பதை அறியவாய், அதுவும் உடனடியாகப் பெறவேண்டும், அதுக்கும் வேறொரு உடனடியான திட்டம் உண்டா? உம் எனில் அது என்னவாக இருக்கும் என்பதைப் பெறக்கூடுமென்று

தற்போதைய கருவங்களைப் போல் வந்த பின்புதான் அங்கு அரங்கேற்றத்தின் செழிப்புடன் அவர் மீது தங்கிய எயிலிட்ட போய்ஸ்ஸின் சின்ன ஸ்கைப் வந்தது. அதனால் அவர் மெய்யாக தெரிவிக்கிறார் !

பேரட்டம் கட்டுவதற்கு எங்கள் எயில் வங்கி வந்தபோது, மத்தியமாம் பகலி ரண்டு மணி) பேரட்டமில் முடிந்ததான இத்திய விடுதி இருக்கிறது என்று என்டல் வேலே கேள்விப்பட்டிருந்ததாம். அக்கா சாப்பாட்டுக்குப் இடம் வைத்துக் கொண்டே சென்றிருந்தேன். வண்டியிலிருந்து இறங்கி வேலே இவ்வயோ, "கூலி" என்று எத்தப் பெட்டி! வங்கிக்கு தாக்கீதியைப் போடாமல் என்ன செய்கிறீர்! ஆனால் கூலிச் சரட்டை முடிக்கென் ஏதும் இங்காததாக போர்ட்டு கார்ப் பார்த்து ஓர் ஆணைப் பின்பாசைமட்டும் செய்தவன்னை மெனே நடத்தினேன்.

'கூலி' என்ற சொல் "கூலம் - காணியல்" என்ற பழைய தமிழ்ச் சொல்லிலிருந்து தோன்றிய அசல் தமிழ் வார்த்தை! இத்தியாவி லிருந்து இப்படி ஒரு வார்த்தை பேரட்டம் போர்ட்டடில் தாக்கீதியை போல் உட்கார்த்திருந்தது எப்படி என்று பொருத்த எதைது. அந்த கூலி இத்திய தாக்கீதியை போல் உட்கார்த்துகொண்டிருப்பதும், பன இத்தியர்வியில்

உடல் அந்த பேரட்டம்.  
விசை வான வெளி  
யினை சைத்திருப்பதும்  
மீது தெரிய வந்தன.

தேரே இங்கே! ஏன் எதுமிகும்படிச் சாதம் கூட தெரிய இருக்கு" என்று தனித் தனிமே சொன்னார் தாராபாசை ராணி!

அம்முடைய சாயப்பிட்டை ஞா. ஞா. ச. மீதுவிடல் இருந்த தாராபாசை ராக்கால் இப்பொழுது ப்ரைட்டடில் 'மதராஸ் கார்ப்' என்ற பெயரில் சித்திராங்கயங்கி "ஜாமஸ்" துக்கு கொண்டிருக்கிறார்!

"பக்"மில் ஓர் தேரே பிளின்ஸ் ஆகிப்பெட் தெருவுக்குப் போல் இவ்விடமாம்! அறிவப் பிசு தமிழ் மனம் கவற வரவேற்றது! அப்பா நும் கைவாயும் அனீலா நும் பக்கவாத்தியமே காரை வைத்துக்கொண்டு, சித்திராங்கயங்கி கச்சேரியை "சமீபத்தாறமாக" வே லுடித் தென், தாராபாசை ராயலும் அருளுடைய மிணியும் செந்த உபாசாரத்தின் கைமீசும் பழம் சாதம் சர்க்கரைப் பொங்கலாகத் தித்தித்தது!

'மதராஸ் கார்ப்'விலிருந்து வெளியே வந்த வங்கி பக்கம் திரும்பியதும் "குளுகுளு" என்று கடிகாரத்து விசைகள், தாரத்தின் அசைக்கொண்டு சிந்த திசைக்கடல் உள்வந்தது எரித்தது!

போலும்போதே வழியில் இருந்த உட்காட்டி சிவப்பத்துக்குள் நுழைந்தன. அங்கி:

# பெரிய கக்கரைச் சீமைமயில் பெரிய மாதங்கள்

17. உலவரசு மானினை!

வட்டிவந்துக் கொண்டே வந்ததும், தெரிக் போலில் உலவரசுக்குள்ளே நுழைந்தேன். "ஐ" என்ற ஆக்சினை எழுதித்துக்குக் கேழே "இத்திய விடுதி" எங்கே இருக்கிறது என்று தெரிக் போலில் புக்கெத்தைப் புரட்டினேன். அப்படியப் பட்ட பொய்யாரவே காணலாம்! மறுபடியும் மெதுவாகப் புரட்டிக் கொண்டே வந்தேன். "மதராஸ் கார்ப்" என்ற பொய்யாரப் பார்த்து அப்படியே மீறமித்துப் போல் விட்டேன். 'காற்கு மதராஸ்' என்று தெற்குக்குள் காழ்த்திக் கொண்டே தொண்டிப்பிசியை மதராஸ் கார்பிலின் என்னை உட்கார் வந்தேன்.

"மதராஸ் கார்ப்"யின் சொத்துக்காரர் கார்க் என்ற சந்திரகந்தருக்கு இடம் வைக்காமல், "நமஸ்கரி, நமஸ்காரம், வணக்கம்!" என்று லுண்டு வார்த்தைகளையும் சேர்த்துச் சரமாரி யாக ஒரு போடு போட்டேன்.

"அப்படி வாகட வாகட வாகட வாகட வாகட!" என்று வங்கிக்கு பதில்!

"சொல்லியிருந்தது எத்திருக்கிறதம்..." என்றுதேறே இவ்வியா, மட்டை வெள்ளை மெனே பேசினார் ஆசாமி. "காங்க கார்க்

சந்திரசியாவிதமான தீர்மானி விவக்குகிளவும் விதோதப் பறவைகளையும் கண்டு விடப் பட்டத்தேன். "பெருக்கி" பறவைகள் இரண்டு கண்டென். இவை தனி குற்றிக் கிளிக் ஓன்று; கழுத்து மஞ்சள் திறல், அடியும் மஞ்சள். மேல் முறுத்தல் நீலமேக சிவாமன கிடான். இப்படிக்கீதில் ஓடி உயரத்தில் சிந்தது இத்தக் கிளிக் ஒரு வண்ணக் கண்டுக்குமே! இதன் அருவின இக்கொரு உண்டினை ஒரு தண்டி வெள்ளிக் கிளிக்; இரண்டு தோதா திறல்! கொண்டை கைகாயிரம்! பக்கத்தினை சென்றதும் கழு உட்கார் கிளிக் துக்கொண்டே எம்மி திறல் காட்சி இப்பொழுது சிந்தத்தானும் கண் லுண்டே திறந்தது.

இத்தக் காட்சிக்காலியிலிருந்து தேரே கடற் கையை கோக்கி நடத்தினேன். ஆகா! என்ன கடற்கரை போல்கள்! நம்முடைய ஸாத்தினும் மாடு மனதுறப்பு இக்கிதான். ஆளுதும் வான்? சொழல் சொழிக் கற்கணாகக் கரை வென்றாம் பரமிக் பித்திரது. உட்கார் கண்டிப்போ மிதமிருகிய பெய்க்கிளிக் போக்குகார்த்த காரணமாக ஓரே என்னை









# ஜம்மியின் “விவர்ப்பு”

நரக் குலைக் கட்டிகளுக்கு

வழக்கமான மாதாந்திர விஜயம்

காது வாழ்க்கையாளர்களின் தனிப்பட்ட செலவுகளையும் மூன்றாண்டு அமது டாக்டர் கிழக்கண்ட இடங்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒத்திட்டுத் தெரிவிக்கக் கிணியும் செய்கிறார். அப்பொழுது அவரைக் கவந்து ஆரோபிக்கலாம்.

| இடம்              | தேதி             | தேரம் | விவரம்                                |
|-------------------|------------------|-------|---------------------------------------|
| சஞ்சு             | 1 9 10 11 காலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| தரங்கிசல்         | 1 3 10 3 மாலை    |       | டவுன் மெய்க்கல் ஹாட், பரமாரி ரோடு     |
| செவம்             | 2 9 10 11 காலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் ஹாட் (கோவழத்தூர்  |
|                   | 3 10 3 மாலை      |       | காட்டி ரோடு)                          |
| புவரணி            | 3 9 10 11 காலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| ரோடு              | 3 11 10 12 பகல்  |       | தரங்கிசல் காட்டி (கோவா ஆல்பத்திரி     |
|                   |                  |       | ரத்திரி)                              |
| கருப்பூர்         | 3 3 10 3 மாலை    |       | ஆர். எம். காவல் கட்டோர்ஸ், சென்ட்ரல்  |
| செவம்புத்தூர்     | 4 9 10 11 காலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
|                   | 5 10 3 மாலை      |       | தரங்கிசல் காட்டி, தரங்கிசல் கட்டோர்ஸ் |
| பொன்னச்சி         | 6 9 10 11 காலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| கருப்பூர்         | 6 4 10 4 மாலை    |       | தரங்கிசல் கட்டோர்ஸ், சென்ட்ரல்        |
| பழனி              | 6 9 10 11 காலை   |       | தரங்கிசல் கட்டோர்ஸ், சென்ட்ரல்        |
| இருக்கல்          | 7 9 10 3 மாலை    |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| மதுரை             | 7 9 10 12 பகல்   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
|                   | 8 10 3 மாலை      |       | தரங்கிசல் கட்டோர்ஸ்                   |
|                   | 9 9 10 11 காலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
|                   | 10 9 10 12 பகல்  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| விருதுநகர்        | 8 9 10 3 மாலை    |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| கோயம்புட்டி       | 9 10 11 12 பகல்  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| தாத்தாத்தூர்      | 9 3 10 3 மாலை    |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| திருநெல்வேலி தூர் | 10 9 10 12 பகல்  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
|                   | 3 10 3 மாலை      |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| திருச்செந்தூர்    | 11 9 10 12 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| புதுவதூர்         | 12 9 10 3 மாலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| அம்பாசெந்தூர்     | 12 9 10 11 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| தெங்காடி          | 12 9 10 3 மாலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| சாந்திராபுரம்     | 13 9 10 11 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| புதுச்சேரி        | 13 12 10 11 காலை |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| விவசாயம்          | 14 9 10 11 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| தேவகோட்டை         | 14 3 10 3 மாலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| செவங்குடி         | 15 9 10 12 பகல்  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
|                   | 3 10 3 மாலை      |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| புதுச்சேரி        | 16 9 10 11 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| புதுச்சேரி        | 16 3 10 3 மாலை   |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| அரிவாழை           | 17 11 10 12 பகல் |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| ராமநாதபுரம்       | 18 9 10 11 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |
| சித்தூர்          | 19 9 10 11 காலை  |       | சென்ட்ரல் மெய்க்கல் கட்டோர்ஸ்         |

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்  
சென்னை - திருச்சிராப்பள்ளி - சும்பகோணம்



**சனகந்தா**  
ர.ச. நன்னியதமாள்

த.சு. நல்லசெருமான்

சீர்தேவியின்மேல் அன்புமையால் ஒரு மணிதான் பிறந்தான். அந்த நல்ல லட்சுமி எட்டமாற இருப்பான். ஆனால், அதற்குள்ளேயும் பிறந்து துத்த யசுடையதற்கு லட்சுமி யென்ற மெனக்கை வீழ்ந்தான். அப்போது கண்டி உருட்டி விழிய்பான். மாற்றமில்லாதவந்தான் தெய்வியிருக்கும். கண்டிபட்டி. அதிலும் பதியாது. அதிலும் கர்மம் வீசும். பிறகு, யசுட பதியு? பதியும்; கண்டி பட்டித் தெரியாது. நான் யசுடும்; தன்மீர் கெட்டத் தெரியாது. அந்த யசுட என்னதான் தெரியும்? அசுடும் தெரியு மாறுதான் தெரியு தெரியும். அந்த தெய்வம் கட அதிலும் கட்டியவர் வீழ்காது. லட்சுமி, தானே தெய்வம் கொள்ளுமோ என்னமோ? இன்னும் தெய்வம் தெரியுமா? தெய்வம் தெரியுமா?

விட்டாமணிக்கு நுண் இரண்டாவது நுழைதல், மூத்த நுழைதல், பெண், இரண்டாவது புகை போலிங்களைத் ததும் பெற்றெடுத்தால், விட்டாமணிக்கு மகிழ்வு உண்டாகும். நுழைதல் அந்த நுழைதல் மீதத்தல். அதுகூட அந்நுழைதலுமாய் பெற்றெடுத்தல். இதே கருத்துக்கள் ஸ்ரீமாயை மகிழ்வு மறந்து விட்டாலே? அல்லது, அந்த நுழைதல் அல்லது பட்டு அல்லது மயங்கல், இந்த மயங்கலுக்கு வரத் தடுத்த விட்டாலே? இது, பெருமை இரண்டிதாம். இவை அரண்மனைக்குள்ளாகும் எப்படி அந்நுழைதல்?

தாயேந்திக்கு அருகிலும் பிறகு பிள்ளையும  
இருக்கிறார். ஆங்காடிப்பள்ளம் வளர்த்தான். காவது,  
பதினேட்டை தேவையினை விட்டான். அதிற்  
கட்டும் ஆரம்ப ஷிபினை இறுத்தது. அந்  
நுடைய அழகான மேல் கண்ணின் காலும்,  
அவருடைய அழகிய கண்ணின் ஆரம்ப  
இருந்தும். ஆகும் அவன் பார்வையின் மூல  
இருக்கிறார். அவர் இவ்வம், பத்து வயதுக்கு மேல்  
தான் போனார் ஆரம்பித்தான். அவர் தேவைய  
இருந்தும் மேல் தெரிந்தவர்களுடையவர்.  
இப்போது இவ்வம் இவ்வம் மேலாகும்.  
மேலாகும் பரிசு கொடுக்கிறார்.

திரமுகம் காசேரி, அங்கு மாண்புமிகு தலைவர் சிலர் போய்விட்டு அங்குதான் சென்று, எத்திரியில் அங்கு திரமுகம், கலாபிட்டு அங்குதான் செல்லும், அங்குதான் அங்குதான் செல்லும், எல்லாம், இது பற்றி பெரும்பாலும் புத்திரதோ இக்கலையோ, அங்குதான் செல்லும் மறுக்காமல் விட்டதில்லாத நம்பிக்கை, அங்குதான் அங்குதான் செல்லும் மறுக்காமல் விட்டதில்லாத நம்பிக்கை.

என்றால்தான் ஒரு நாள் தன் மனதுக்கு அதிர்  
தளரென்று ஸார் தன அருகில் வந்து தன பிணை  
காபெர். லுள்ள ஸபாது மூத்திரை ஸார்  
செய்ததற்கு ஸார் ஸார் கெடக்கி  
ஸார் ? அது ஸார் கெடக்கி. இது

புலித்தேவர் அந்த நம்பிக்கையைத் தூண்டு. அப்படிப் பணிபுர்த்து வந்தா சேஷன்? உட்கார் வந்தாத்தான்-ஓ, அந்தவன்...?

தன் காலத்துக்குப் பிறகு, ஆண்டுவயப்ப  
ஆகற் று காலங் குறையும் இக்காலியை எகப்பத  
தான் வாழ்விற்குக் காலிய, கால நிவர்த்த  
மகிழ்வு எல்லாந் காலவர்த்தித் தோது நாளிக்கும்.

கனடாவுள் ஓடிச் சென்றிருந்தது. ஆங்கிலப் பணம் வளர்ந்து கொண்டிருந்ததாம். காலைக் காலத்திருப்பதாம். கிராமத்தில் தன்னைச் சிறுத்துச் சிறப்பதாம். பிறகு விழுந்தபின் அங்கே தெரிந்திருந்ததாம் அங்கே சென்றபின் சென்றே திரும்பியதாம் உட்கார்ந்து விடுவதாம். அந்தப் புகழ் கனடாவுள் கிறிஸ்தவத்து அங்கே சென்றிருந்த பிற்பாடு, அவருடைய அங்கம் பிற புகழ்க்கு.

\* "பெரியகரையில் பட்டினம்" உருவகம் கவிஞர்  
மருதேன் பி. அன்பரசன் எழுந்தது.

[illegible]

காவேரி, அங்குமிக்க கப்பிட்டு உணவு காட்டு வான். பிறகு அட்டை அட்டை கிளம்பி, பின் பக்கம் உள்ள குளத்தங்கலம் மண்டபத்தின் போக்கு அட்டைகுளம். இன்னும் அவனுக்கு அங்கு மகன்வராத நேரமேனோ குளத்தைப் பார்ப்பான். அகர்பத்தையப் பார்ப்பான். அங்கு வந்தத் தேடுகாரனோ ஓடு பார்த்து தான் 'மத்தியானம் பசி வந்து விடும், மண்டபத்திலேயே படுத்துவிடுகான், காவேரி அங்குத் தேடி வருகான். அப்போது அட்டைகுளம் சென்று காப்பீட்டு அட்டை, பிள்ளும் அக்க மண்டபத்திற்கு வந்து விடுகான். பிறகு, அகர்பத்தையும் குளத்தையும் மாறி மாதிரி பார்ப்பதில் =பேட்டு விடுகான். இதற்கிடையில், துரத்தம் வரவில்லை தன்னைக்குக் கருவிகளாக அவனிடம் போகச் சொல்லுகின்றான். சில சமயம் அகர்பத்தையும் வரிக் கொடுத்துகான், சில சமயம் அகட்டிச் சிப்பியை மட்டும் கொடுக்கான்.

அங்குக்குக் கோபம் கூட வருவதற்கு. சிறுவர்களை மேலே சென்றாக் கொடுத்தாக் கொள்வார்கள். ஆனால், வேறு வாகனம் அங்குக் கோலே சென்றாக், அங்கவசுதாள்; தெருவில் டெக்ஸ்டு எக்ஸ் டூயுமாக்கி விடுவார்கள். இதற்குப் பயித்தே அங்குட்டம் எங்குக் கோலே சென்ற சிவாசாது. 'நாங்கள் இங்குக் கோலே செங்குதேயும் வந்து எங்கு. இந்த அங்கு துள் பத்தாக் தெரிந்தது?' என்று சிவா அங்கு பத்தாக் வந்து.

இந்த நான், அநீதாவியின் எழுத்தையும் ஆண்ட  
வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு வந்தான். என்னை? அந்த...

அந்த வீட்டுக் கார் டிரைவர் தீவிர  
கொண்டிருந்தான்.

"ஏ டைவர், வா" என்று கூப்பிட  
பாய், ஆண்ட்ரூஸன், டிரைவர் பக்கத்  
தில் வந்தான். ஆண்ட்ரூஸன் அவன் கை  
யத்தின் மூலம் ஒரு குத்து விட்டான்.  
டிரைவர் பதறிப் போய் விட்டான்.

"ஏன் அடிக்கிறீர்?" என்று டிரைவர்  
கேட்டான்.

"தேவது ராத்திரி எக்ஸ்பிரஸ் காரு  
ஏதிலேயே?" என்று ஆண்ட்ரூஸன்.

"தேவது ராத்திரி எக்ஸ்பிரஸ் ஏதே  
யோ?" என்று டிரைவர் கேட்டான்.

"நான் நாய்லாயோ ஏதிலேயே"  
என்று கூறிச் சொன்னு நின்று டிரை  
வர் அடிக்க மூலமுடன், அதற்குள் டிரை  
வர் ஓடிவிட்டான். மூத்திர நாய் டிரை  
வர் ஆண்ட்ரூஸன். அவர் கைக்குக் கொடுத்த  
அதன் கிளவு டிரைவருக்கு அடி கொடுத்த  
தது. இம்மாதிரி விடுத்திரைவரையோடிகள்  
அவருக்குத் திரைவரையே கொடுத்திருந்த  
து. ஆண்ட்ரூஸன் பெண்டிரைக் கண்டு  
விட்டான் பவன். டிரைவரைக் கண்டு வரும்  
பெண்டிரைக்கு அவனைக் கண்டுவிட்டான்  
ஒரு கும்மாளன். அவனோடு பேசி, அவன்  
பேசும் அடங்கு. பின்னர் எல்லாவிதம்  
கொண்டு போகது தெரியாது. அவனைக்  
கூறுக்துகொண்டு பெண்டிரைக் கண்டிருந்த  
விட்டான் அவன் பரக்கப்பரக்கவிற்பான்.

"ஆண்ட்ரூஸன்! உனக்கு எப்போது  
கவலானாய்?" - ஒருத்திரேயேயான். அவன்  
நிர்ப்பான் அது அடங்கு நிர்ப்பான்  
பார்க்கப்பதில் அந்தப் பெண்டிரைக்கு கை  
வளவு ஆகா.

"உனக்கு எல்லாவிதம் கொண்டு இருக்கிறேன்.  
காமாகி" என்று ஒருத்திரே.

"ஆண்ட்ரூஸன்! என்னைக் கவலானாய்  
கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று ஒருத்திரே கேட்க  
யோது, அவனுக்கு கவலா தென்றேயே.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

"அது இன்னும் கொண்டு வந்து  
தரு" என்று கூறி எல்லாருமே நிர்ப்ப  
பார்க்கும். அவனுமே நிர்ப்பான். அடங்கு  
நிர்ப்புத்தான்.

மொத்தத்தில் அவன் ஒரு மனிதன்  
பிராணி - மெய்க் கவலா இருக்கிற.

ஒரு நான் காது, டிரைவர் மண்டபத்  
தில் ஆண்ட்ரூஸன் உட்கார்த்திருந்தான்.  
என்று ஒருத்தான் மறை பேசுது மூலத்  
திருக்கது. மண்டபத்தின் மூலத்திலிருந்து  
தண்ணீர் மண்டபத்தின் மூலத்தின் மீட்டத்  
து. உருக்கடக் கண்டிவிட்டு விழுந்து  
கொண்டிருக்கது. அவன், அந்தக் கண்டிவிட்டு  
பக்கத்தில் குத்தி உட்கார்த்திரைவரையோடு,  
தண்ணீர் அந்தமீது கிரைவரை மெய்க் கவலா  
பார்க்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த  
திரைவரைக் கவலா எக்ஸ்பிரஸ் மெய்க்  
கொண்டிருந்தான் பார்க்த்தான். மண்ட  
பத்துக்குப் பக்கத்தில் திருந்து காது  
பார்க்த்திருந்து கிரைவர் கொண்டிருந்தான்  
உட்கார்த்திரைவரைக் கவலா பார்க்த்திரு  
ந்து கவலா அது. அது காதுகொண்ட  
கண்டிவிட்டு கை பார்க்த்திருந்தது.

"என்னை பார்க்கிறேன். ஆண்ட்ரூஸன்!"  
என்று ஒரு கைகொண்டு திருப்பினான். கை  
கொண்டு கொண்டு திருந்து கொண்டு இருக்க  
தான். கொண்டு இருந்து அவனுமே பார்க்த்த  
தார்க்கு. ஒரு கைகொண்டு மெய்க் கவலா  
கொண்டு அவன் ஒரு கைகொண்டு  
கொண்டு இருந்து காதுகொண்டு. பார்க்த்த  
தான் அவனுக்கு மெய்க் கவலா அது. அவன்  
கொண்டு கைகொண்டு பார்க்த்தான்.

"என்னை .....?" கொண்டு கொண்டு  
கொண்டு. கைகொண்டு பார்க்த்தான். கை  
கொண்டு கொண்டு திருந்து கொண்டு இருந்தது.

"கொண்டு அடிக்கொண்டு நடக்கிறது"  
என்று கூறி கொண்டு நிர்ப்பான். அவன்  
கொண்டு இருந்து மூலம் பார்க்த்தான். எது  
தான் அவனுக்கு மூலம் பார்க்த்தான்?

"ஆண்ட்ரூஸன்! கொண்டு இருந்து அடி  
கொண்டு நடக்கிறது. திரைவரைகொண்டு  
கொண்டு. கொண்டு கொண்டு.

ஆண்ட்ரூஸன் பருவகொண்டு ஆகாராத  
தான் கொண்டு. கொண்டு கொண்டு பார்க்த்த  
தான். கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.

ஒரு கை  
குடிக்கொண்ட  
காது.



அவனுக்கு. ஆனால், வேட்கை தெரிய வில்லையே!

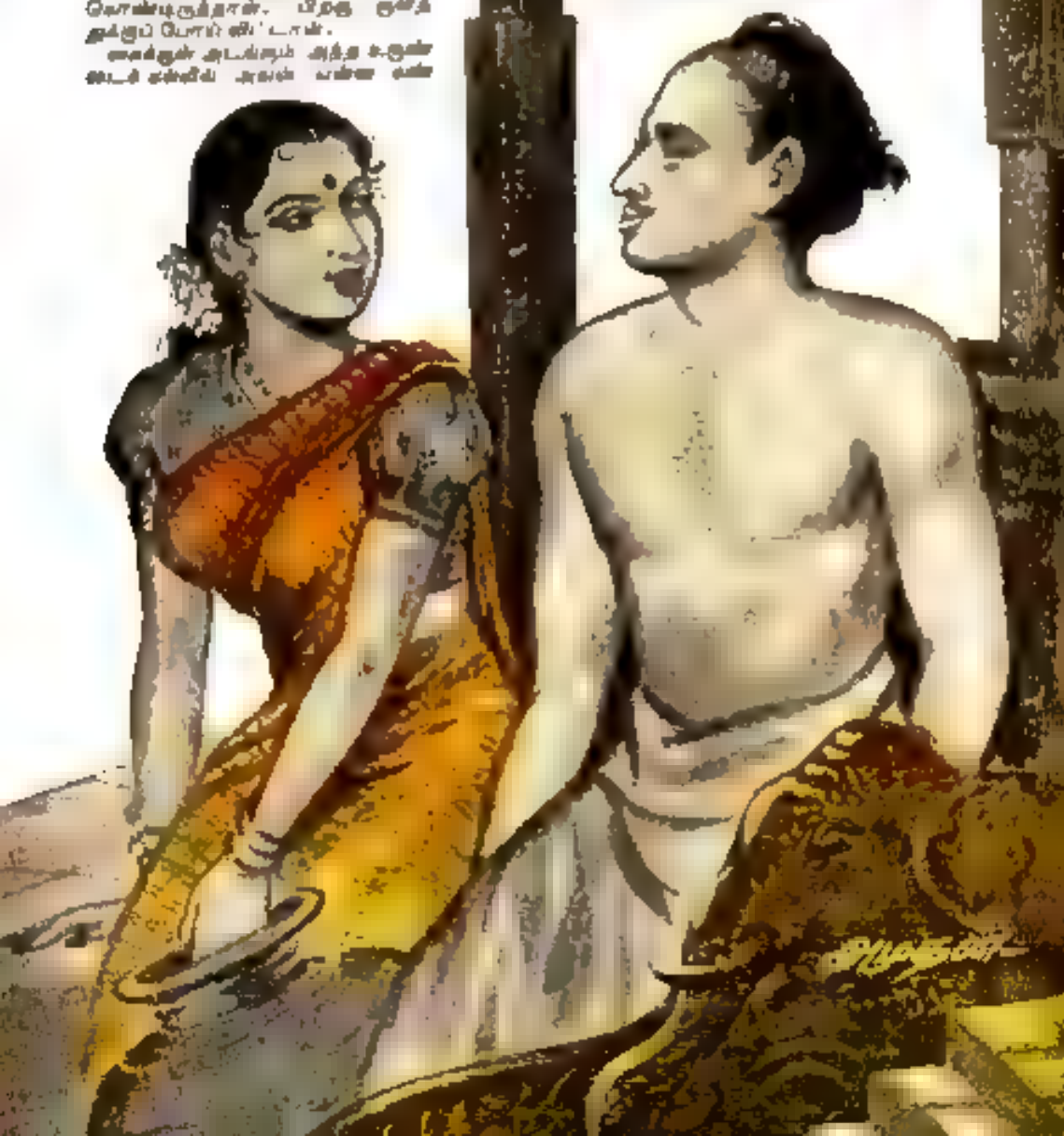
"நீ, திரைம் சிலை போலிதாக்குப் போறியே! அந்தச் சிலப்பெருமானுக்கு இது! இதோ பார்!" என்று வறிக் கொண்டு, இடுப்பிலிருந்து குட்டத்துக்கு இறந்து மட்டும்தான் ஒன்றை எடுத்தா. அந்தக் கல்லின்மீது கொண்டு மானமாக ஒரு முகம் வரைத்தான்.

"பார்த்தாயா, சிலப்பெருமான்!" என்று சொல்லான். ஆண்டவன் ஐந்து எண்ணுதோன்றியதோ; அந்தக் கல்லுக்கு முன்னால் விழுந்து வணங்கினான். பிறகு, அதையே பார்த்தான். செங்கல் மிதந்து கொண்டிருந்தான். பிறகு குவத்துக்குப் போய் விட்டான்.

கைக்குள் அடங்கும் அந்தக் கருவரைக் கல்லில் அவன் பக்கம் வந்தான்?

அவன் பக்கம் வந்தபோது அங்கு வந்து விட்டது. அவன் முகத்தில்தான் எல்லாவும் கிடைத்தது! அது அவனது பார்வை யின் உட அறிவின் உட அறிவோடு ஓராய்மாய் விடைத்து விட்டது. அந்த அறிவு குவத்துக்கு! அந்தக் கல்லுக்கு! அந்தக் கல்லுக்குப் போய் விட்டான், ஆண்டவன். குவித்து விட்டுத் திரைமீது செங்கல். அவன் தேடி மண்டபத்துக்கு வந்தான் அவன் இங்கு! அந்தக் கல்லுக்கு இங்கு.

"ஈயத்திலும், தங்கவேயும்தான்" என்று முகமிக் கொண்டு தனக்கு





# ஆனந்தமான வாழ்க்கைக்கு



காட்பரீஸ் சாக்கலேட்...  
மிட்டாய் மட்டுமல்ல.  
ஒரு உணவும் கூட



காட்பரி என்னுடைய தரத்தில் உயர்ந்தது





## தொழில் விற்பன்னர்களுக்கு சேவை செய்ய

துணியிடுதல்  
தட்டி நீட்டுதல்  
கத்தறித்தல்  
வாஸ்ப்பு வேலை  
பற்ற வைத்தல்  
கடைசல்

மற்றும் பதப்படுத்தும்  
மேனிகளில் உதவுமோம்

★

தயாரிப்புரை :

பித்தளை கிண்டெயின்சுக் கம்பக்  
புயன் செட், உலக முதுகிய வாத்  
திரைகளும், சிக் காக்டுயன், திருகு  
குழாய்கள், மேனிக் கத்தருகன்  
மற்றும் இவைகள் வாக்த  
கத்தரிவிபரிக் காதகங்கள்

★

அனுமுகம் :

குப்பகிண்டெயின்சுட்

பித்தளை சாயன் மற்றும் கட்டி  
தொழிறுக்கான அரகின் சேவை  
தரையம், குப்பகோணம்



உலகப்  
திரைத்திபெற்ற  
தொண்டை  
மற்றும் மாசு  
உலகதகளுக்குக் குணமளிக்கும்  
**பெப்ஸ்** விற்பனை உட்கொண்ட  
உதாதி, பிராய்க்கைபுன் விவரவில்  
அகன்றது

தொண்டை, மாசு உலகதகளுக்குவான  
பெப்ஸ் விற்பனை உட்கொண்டு தொண்டை  
கடம்புன், பாய்க்கைபுன், இருமல் மற்றும்  
துல்தொலுத்தை சீக்கிரம் துவத்தி செய்து  
கொள்ளுங்கள், பெப்ஸ் விற்பனைக் கவை  
த்து, குணமளிக்கும் ஆதி போன்ற அதன்  
சத்து வேலை செய்வதை உணருங்கள் ...  
வேதனைகைக் குறைக்கவும் கிருமிகளை அக  
ற்றவும் உதவிபலிக்கிறது.



**பெப்ஸ்**

தொண்டை  
மற்றும் மாசு  
உலகதகளுக்குக்  
குணம் அளிக்கும்  
விற்பனை

சகல மருத்து  
விவரங்களைப்பற்றும்  
கிடைக்கும்.

கி. இ. முன்பேர்ட் (இந்தியா) கோர்பேர்ட் லிட்.

கோல் ஏஜன்டுகள் :

தமிழ் & கோ., 18, கந்தையம் தாயக் தெரு, கோல்கட்-1

PFY 36-7420





குழந்தைகள் எல்லோரும்  
விரும்புவது ப்ரெளன் அண்டு  
போல்ஸனில் தயாரித்த ப்ளமாஞ்ச்



**ப்ரெளன் அண்டு போல்ஸன் பிளேவர்ட் கார்ன்  
ப்ளவர் வாய்க்கு ருசியான ஒரு சிறந்த பதார்த்தம்**

ப்ரெளன் அண்டு போல்ஸன் பிளேவர்ட் கார்ன்  
ப்ளவரினால் இதைத் தயாரிக்கும்போது எப்பொழுது  
மேயிக் கித்த பதார்த்தமாகிறது எனென்றால்  
ப்ரெளன் அண்டு போல்ஸனின் கார்ன் ப்ளவர் வீடு  
துவாக, சரியான அளவுக்குக் கலக்கக்கூடியது ஒரு  
கொளும் கட்டி விடப்படுகிறது. மேலும் இது கலக்க  
பிடுகாத பசித வாகனாவில் கிடைக்கின்றது வலி

வலி, ராஷ்பெர், பேசிகல்,  
கூகுபெர், மற்றும் கயூசு  
யோ வாகனாவில் கிடைக்க  
கின்றன. ப்ரெளன் அண்டு  
போல்ஸனின் மற்றொருதன்  
கள் என்னவென்கூட - பேசு  
புர்ட் கார்ன் ப்ளவர், ரெக்  
வ்வி, வெய்வு கண்டிட் கத்  
நம் கண்டிட் பட்டர்.

ப்ரெளன் அண்டு போல்ஸன்  
பிளேவர்ட் கார்ன் ப்ளவர்



**விவரம்:** இந்தியில், தமிழில், நமீழ்-  
பெருக்க, குவார்த்தி, மலையாளம்,  
கன்னடம், மராத்தி, ஆகனது உருது,  
பகானுலில் விரகரிதப்பாட்ட அழி  
மூலம் கலையல் பத்தம் இவ்வகை  
கேஸ்ருகோ இரகுகன் கப்பினம்  
மீத்தி செப்து அனுப்பவும். (வேன்  
டா தயாராகவ அடித்துவிடவும்).

தயாக செகதிதக 25 த. கயச  
கிரெளன் தயாக அட்டம்முதன் இத்  
தட்டன் அனுப்புகிறேன்.

சுயுத்திதகரி .....

கிடைக்க .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....

சுயுத்திதகரி .....



தேவதாஸ் இவ்வாறு புகழ்ந்துரைப்பதற்குள்  
 என்முது வெள்ளத்தின் மீது...  
 என் சிவந்த கிளையாக...  
 மெய்யுள் கூறும் அகலுக்கு  
 இதை முடியுமா?

LO

# ரகதச் சீலை

[illegible]

சென்னை

சென்னை, 15.12.2019 -  
இந்திய அரசு அமைச்சரவை  
உறுப்பினர் கீதாபதி சிவசாமி  
மகாதேவன்.

இது மூலம் 100 ரூபாய் 50 பைசா வரையில் வரலாம். இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்க விரும்புபவர்கள் 100 ரூபாய் 50 பைசா வரையில் வரலாம். இதைப் பற்றித் தகவல் கேள்வி கேட்க விரும்புபவர்கள் 100 ரூபாய் 50 பைசா வரையில் வரலாம்.

[illegible]

RESEARCH ON THE EFFECTS OF THE 1997-1998 ASIAN FINANCIAL CRISIS ON THE ECONOMIC GROWTH OF THE ASEAN-4 COUNTRIES

[illegible]

சீர்த் தன்மை பெ  
ற்தல் மிகவுயர்  
புற நுகரத்தின்  
செய், நுகரல் செய  
லாமை மிகவுயர்  
செய் உயர்வுக்கு ஏன் சீர்த்  
தன்மைக்கு ஏன் தீர்மானம்  
செய் தீர்மானம் ஏன் தீர்மானம்  
செய் தீர்மானம் ஏன் தீர்மானம்  
செய் தீர்மானம் ஏன் தீர்மானம்









# அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

வெகுநேரம்... உங்களுக்கும் தரும் விசித்திர வேற்ற  
லவண்டர் டால்க் இப்பொழுது உங்களுக்குப்  
பிடித்தானால் பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கொடுக்கிறது.  
இந்த மிக நுண்ணிய மெத்தியான டால்க் உங்கள்  
சருமத்தில் பரவி நன்றாகவும் நீடித்திருக்கும்.  
உங்களைப் புத்தாளச்செய்யும் பரிமாண  
வெகுநேரம் வலத்திருக்கும் மெத்தியான  
மேகன் மெதிடம் விரும்புகிறீர்கள்.

லவண்டர்

வெகுநேரம்... உங்களுக்கும்  
தரும் மெத்தியான

டால்க்ஸ்

17 மணிக்கும் மேலாக  
உங்களை மெத்தியான

PALMOLIVE

*Laundries*

TALK POWDER

PALMOLIVE

*Talcum Powder*

DE LUXE

**பாமாலிவ்**

டால்கம் பவுடர்

அவன் நடத்துகொண்டிருந்தான். நடந்து கொண்டிருந்தான்: நடத்துகொண்டே விருத்தான். எத்தனை சாகசமாக அப்படி நடக்கிறோம் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. எத்தனை சாகசங்கள் நடந்து வந்திருக்கின்றன என்பதைவும் அவன் அறிய மாட்டான். அவனுக்கு அந்தச் சைவ இரத்ததாசியை தெரிவிப்பது, பின்னால்தான் மாதங்கள் பட்டுப் பதித்திருக்கும் அண்டமாவதற்குக்கூட, அவன் திருப்பிப் பார்க்கவேண்டியது.

எங்கிலும் அடிப்பாடாக, பார்வையில் தொடர்ந்தால் கண்களிலிருந்து மூடியாத நெடும் பாதையொரு நடத்துகொண்டே விருப்பதாக அவனுக்கு நினைப்பு. அதிலேயே அவனுக்குக் கட்டுக்கடங்காத பெருமை: சைவம்.

அவனுடைய உடல் இரும்பைவிடச் சுவைமாக இருக்கிறது. பொங்கல யக்கச் செல்லும் ஒவ்வொரு கடர் விருகிறது அவன் மென். தங்கியச் சைவமேச் சந்தைகள் தொண்டுகள் விழுந்த கருங்கு காதலில் அந்தத் தொண்டுகளில்லாதன். அன்ற நெற்றியே கடர் ஒளி போல் ஐடு தேனும், ஒக்கி கிடைத்த அடர்ச்சுருவங்களில் சேழ்சலிக்காத கங்கை. இரு இமை விளிம்புகளிலும் தொடரு நீற்றும்

சைவ பெயர் வட்டச் சுருணிகள். இருமே ஒவ்வொரு விட்ட வித்துப்போல் அந்தச் கடர் வண்ண வட்ட விழுகளிலே காச வயங்கும் ஒளித் தேக்கத்தின் திசையையும். கண்களின் தடுமே ஒரு நிமிஷத் திரைப் போன்ற தாசியிலே ஒரு தீர்க்கத்தின் அழகு கருச் கிடைத்து வடச் சிறிவும் அவைக் மாநிசி இவங்கும் அதாவதின் துயம்பினே. காட்டாநிறை திரைத் திரைப் பெருக்கின் - சுவைதாத்தின் - உற்பத்தியைக் காட்டும் குவிப்பு.

அவனது தோள்கள் அகன்று, உயர்ந்த கவிமயிச இவர்களைமாதத் திழ்வின்றன. தீண்ட இரு கண்களிலே ஒன்று குழைப் பற்றி விட்டது. மற்றது தன்விசையாகப் பறக்கும் ஸ்கிரிப் போல் அசைத்து கொண்டிருக்கிறது. இடைபில், பார்வையின்மேல் திறந்த பட்டாசை, தடைகள் வேகத்திலே, அவனுக்கு ஒத்திசைப் பது போல் சுவைக்கிறது.

அவனுடைய கால்கள் சிராகத் தாள் சிறி பிரகாச கங்கையும் இடை வெளியிட்டு அடி பெடுத்து வல்கின்றன. அவற்றிலே தளர்வும் குழைவும் இடையே பிச்சி. ஒவ்வொரு அடிவை அவன் சிவந்த கங்கையும் போதும், ஸ்கிரிக்கள் ஒன்றிட்டு ஒன்று மொழிப் புரையும் போது கரும் ஒளியே வெளிகிறது.

அவன் நடக்கிறான். அவனைச் சுடத்து சென்று எழும் சாற்று 'சுடசை-சுடசை' என்று குழங்குகிறது.

பிரயாணத்தின் விசையிலே அதியாமல் அவன் தன் குழை வாதலினால். குழைச் சாயலாக, அவன் நெற்றியில் உறைத்து பாடிய எத்தன் வித்துப்பாசை ஒரு கணக்கு கொள் சையே முடிவளிக்கிய. தோழோடு குழல் கொடுத்தப்போது அதிசயமாக அவன் ஊவுக்கள் உழிகின்றன.

காலகண் தன் அந்தரங்க சைய அறை யில் வை யல்கிறது. மஞ்சள்த விட்டு இழித்த அவன் சிறிதகி மேகைத் தொகை விக்க மறுகிறது தடை பயிலும்போது, அவனுடைய பாதங்களின் அணிசெய்யும் தூயரக்கள் 'கவி-கவி' என்று இங்கிலேயி எழுப்பு கின்றன. உறக்கக் கிடைப்பு தீண்ட அவன் சிராக, அண்டவும் அணியும் பூண்டு, கண்ணாடி வில் சாறே ஒவ்வொரு சாய்த்த நின்று, கண்ணாற்று தன் சாதுவொடிய கண் ஒள்கு அஞ்சைத் திட்டுகிறது. சான்றத்தில் துயர்த்தலும் தென்றல் அவன் மென்கை, தாயகின் பிச்சு மருவும் தாபத்தொடு

தீண்டி விளையாடுகிறது. அவன் அழகாய்ச் சிவக்கி ஓடி விடுகிறது. ஆனால்... காகவியைப் பெயர்த்து வைத்து அவன் நடந்து கொண்டே விருக்கிறது. அவன் பார்வை திரும் பிலே பிக்கி.

சிறுமளின் செம்மை படர் கிறது. இரவு பணை மாறும் ரண



# பெண்ணே நியார்?

கு. வேங்கடராமன்



வாந்திகாட்சி கண்டொன்றாக காட்சிவாகத் திகழ்ந்தது. கதிரவம் தன்னாட்டை ஆயிர மாவிரம் ஒளிக் கதிரவன வாகப் பிதழ்க்கிறது. அப்பொழுது...

தடை பதினும் அவனுடைய நெஞ்சம் விம்மித் தனித்தது. தன்னுடைய உயிர் பிம் ஒரு தனிமை அவன் தொட்டுவிரப்பாகக் கொட்டுகிறது. கதிரே வெறும் வெள்ளை விசித்து விட்கும் மனக்கொளியை அதடி தங்கள் அதே மனத்தில் இடம் பெறுகின்றன. அருவிவளர்த் தனித்தி கொடுக்கிறது. அடக்கிள் திரம்பி கழிவித்தது. பகையக் கம்பமய விசித்து விட்டதே போன்ற எவரும் புள்ளும் புள்ளும் பூகித் தெழுக்கின்றன. கவிரை நிலைமத்தின் கிட்டுவொகி இமைக்கிறது.

காங்கம் கவித்தன. கருணம் தெருக்க யும், பகையும் வாய்நடையும், மாயும் திரைக்கை யும், நாத்தையம் எதுமிக்கை யும் பங்கையப் பழங்கினை கட்டிக் கித்தன.

பேராய்ப் பதமககன் கடிக்க கவித்துக் கவித் திடுக்கித்தன. காந்த எவ்ளும் அதுபுகக் காத்த சக்தி குகாராய் கர்க்கிறது.

அப்பொழுதும், அவன் தன் னுடைய அடியை எடுத்து வைக்கி லுன், இதழ்க்கைடயிலே அடட் சிவ தகையும், விழிக் கடைவிக்கை தற்பெருக்கையின் கெருக்குமாக. தித்தகயும் நொக்ககயும் தவங்கயும் அவனிடம் சித்தையெ பித்தி.

அவனுடைய கழிவித் கவர்க்கையெ கிரக்கக் கினைக்கொடு இவக்க

கித்தன. ராகங்கம் கதிரவனாய் பெய்நி கித்தன. கட்டத் கவர்க்கையின் ஆட்சி எய்த் தாகமாக கிப்பாடுகிறது.

கங்குப் தகை திரம் பூவிடுக்கிறது. நீர்க் கினைக்கக் கட்டத் கெண்டி பெயர்த்து மாகுக்கத் தகை பெண்கை மங்கை ஒருத்தி ஒடுகிறது. திருப்பித் திருப்பி அவன் கவய் கிழிவான் மய்கொ பார்த்துப் பெருநாக்க கிடுகிறது. கவர்க்கையின் கெடு அவன் தெருக்க கிப்பித் தனித்தது; பெண்கை கவர்க்கை கவித்தது.

பாக் ருபுகித் இருகை பறையும் நெரத்திவ் அவனாக் கித்யக் கட்டத்தூ கட்டம், கவர்க்கை இருகை ஒருகை கருகிறது; கத்த அவன் கவர்க்கை பத்தி. பட்டு கிழங்கினைத் திக்கு கிழன். பிடுகை கினைவாக உணர்வு அகிகை விதாடுகிட்டு, அவன் அமகிடுகன். அவன்குடுக இருகையின் இருக்கை கொள்கிறது.

கவர்க்கை தகை கவித்து, கவர்க்கை கவித்த கவர்க்கைத் தட்டாய் கிடுகிறது. கித்தது ஒடுகிறது. அவன்கித் தெவித்த கவர்க்கை புக்கிகை காவ் கினைக்கை கவர்க்கை அடக்கை தகையின் இருகைத் தெருக்கையின் கட்ட கிடுகின்றன.

இருக்கை தகை, கட்டத் கொண்



சுந்தரம்  
சுந்தரம்







**க்ளாக்ஸோ**

**அருந்தி குழந்தைகள் நன்கு வளர்கின்றன**



பேரளவு தரப்படுத்த குழந்தைகளுக்கு க்ளாக்ஸோயை சிறந்த பாதுகாப்பு, க்ளாக்ஸோ உத்தமானது. எனில் ஜீனமரம் வாயது. மேலும், குழந்தையின் உடலுக்கு அளவற்ற இரும்புத்தாது, கலட்டியின் 'டி'வும் க்ளாக்ஸோவில் தேக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு க்ளாக்ஸோ குழந்தைப் பற்களும் பெற திறம்படு போர். 50 ரூ. க்கு தான் விகிதம் (தூய்மைத்தன்மை) மேற்கண்ட, விரைந்திடு அளவுகள்: க்ளாக்ஸோ, உட்கு போர், மதுரை.

**தூய்மை**



பாடுகள்—தரப்படு அளவு புட்டியாக அருந்தும் குழந்தைகளுக்கு, 4-6 மாதம் முதல் பாதுகாப்புத்தன்மை பாடுகள் தரவில் உயர்வு அளவு.

க்ளாக்ஸோ வாய்ப்புடையில் (தூய்மை) க்ளாக்ஸோ கிமிடெட்.  
கிமிடெட் • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ • க்ளாக்ஸோ

# அவசரம் அவசரம் அவசரம்

கடுமையான காலம். உடல் சிலை காலம்  
கிடங்குகளில்... உடலை மெய் அழைக்க வேண்டும்  
அதற்காகவே "பிரயோகிப்பு" தந்தி உண்டாகிறது

தோல், கிப்து, மானம் இவையெல்லாம் சந்தர்ப்பங்களில்  
"பிரயோகிப்பு" தந்தியை உபயோகிப்பார்கள்.

எல்லா எக்ஸ்ப்ரஸ், அல்லா தந்தியைவிட இது வேலாகப்  
பெயர்ச்சேரும். செலவுத் தந்தியை வந்தவரை எக்ஸ்ப்ரஸ்  
தந்திக்கு உண்டாகட்டைத்தான் இதற்கும்.

தந்தியை அழைப்பதற்காக உட்கும் "பிரயோகிப்பு" எந்த  
குறிப்பிடுங்கள்

உங்களுக்கு சிறந்த முறையில்  
சேவை செய்ய உங்களுக்கு உதவுங்கள்  
தயார் தந்தி இவை



புதுதில்லி திரு அப்துலாமி அவர்களின் புதல்வி சௌ, கமலாவுக்கும், - திரு கணபதிக்கும் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடத்தெறியது.



செட்டி கந்தசாமி அகத்தியார் திரு வி. ஆர். ராமச்சந்திரன் அவர்களின் புதல்வர் திரு செங்குண்டாக்கும், சௌ, மரகதத்திற்கும் விவாகம் நடைபெற்றது.



கங்கா திரு கே. எம். மணி அவர்களின் புதல்வர் திரு எம். ராமச்சந்திரன் சௌ, கமலாவுக்கும் திருமணம் விமரிசையாக நடத்தெறியது.



சீகர் புரட்டாச்சாமி சேந்திர திரு எம். எம். ராமன் அவர்களின் புதல்வர் திரு ராமச்சந்திரன்க்கும், சௌ, மரகதத்திற்கும் விவாகம் நடைபெற்றது.

## வாழ்க மணமக்கள்



மதுரை அட்குண்டி திரு ஆர். கணபதி ராமன் அவர்களுக்கும், செளபாக்கியவதி ஜயலக்ஷ்மிக்கும் விவாகம் சிறப்பாக நடத்தெறியது.



தென்சாமி எம். து. வி. உதயி இரா மானேஜர் திரு செங்குண்டா அவர்களின் புதல்வி சௌ, சாந்தாமைத் திரு செங்குண்டாவுடன் மணந்து கொண்டார்.



# ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதஸ்வாமி கோடி அர்ச்சனை

030

கோடி அர்ச்சனை, எங்கெங்கேயிருந்தாலும்கூட மேல் 35 மடங்கம் உடத்து நிரப்பியுள்ள மூலம் உதவிய ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதஸ்வாமி பக்த கோடிக்குக்கும், பூர்த்தி விழா நிறைந்த தடைபெறவும், எவ்வருளும் மாறும் கைக்கும் உண்டாம், பொருள் உதவி செய்த தங்கொடைகளாகவும்கூட, மற்றும் இப்பணிக் பங்கு கொண்ட அனைவருக்கும், கோடி அர்ச்சனைக் கமிட்டியின் நன்றியை இந்த பரிசுக்காகத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். எங்களுடைய மிகவும் ஒத்துழைத்த தெய்வத்தாய்தான் புரட்சிப் பேரரசாரும், அதன் மானேஜர் புரட்சியும், எக்ஸிசுயுட் ஆபீஸரும், குருக்கள், மற்றும் தெய்வத்தாய்தான் தெய்வத் தொண்டர் சொல்லும் சிப்பந்திகளுக்கும் எங்கள் தந்தியைத் தனியே எடுத்துரைக்க விரும்புகிறோம்.

ஸ்வாமிநாதஸ்வாமி அர்ச்சனைகள் தங்கு உடத்துப் பெற்று கணம் 2400 மத்திர சத்திரத்தின் புரட்சிகள் வந்திருக்கும் விளையாடிக் கட்டினார்.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாதஸ்தான் அருள் மேலே குறிப்பிட்ட எம் கோடுக்கும், நிரப்பி கிட்ட வேண்டும் என்ன பிரார்த்தித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

கோடி அர்ச்சனைக் கமிட்டி, குடும்பகோணம்



## அறிவிப்பு

### பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க் லிட்.

(கடந்தம்: 1945)

விஜயவாடு ஆபீஸ்: பாஸ்லிமெண்ட் தெரு, புது டி.வெ.

பாங்கில் கம்பெனிகள் சட்டம் 1949-ன் 45 (7) பிரிவின் கீழ் இந்திய சர்க்காரால் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள திட்டத்திற்குணங்க, 1961 மார்ச் 25-ல் அன்று இன்டோ - கமிஷியல் பாங்க் லிமிடெட் டானது பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க் லிமிடெட்டுடன் இணைக்கப் படும். அன்றிலிருந்து தற்போதுள்ள இன்டோ - கமிஷியல் பாங்க் லிமிடெட்டின் எல்லைக் கீழ்க்களும் பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க் லிமிடெட்டின் அனுமதிக்கப்பட்ட பணி புரியும்.

எ. எம். காக் கர்  
தொண்டர் மானேஜர்



**இதிகப் புத்தகத்திற்கு வேறு பாராட்டு**  
 வேண்டியதில்லை.

ஆசிரியர்: உருமன் பா. சம்பந்தாதன்,  
 பிரகாரம்: சாமிராஜி பிரகாரம், 18, பூமித்ரஸ்  
 வுடன் தெருவாகல், சென்னை-5. விட. ரூ. 1.

## அன்பு தெரிய தமிழ் தெரி

**அன்பு தெரி (பத்தி மார்க்கம்) அறிவு**  
 தெரி (ஞான மார்க்கம்) என்னும் இரு தெரி  
 களுள் தமிழா தெரி அன்பு தெரிய என்ப  
 தலைத் திருமுருகாற்றுப் பாடல். துடக்குமல்,  
 தொய்மையிலும் அன்பு துடக்கித் தோண்டு  
 முடிய செய்கிறார் புத்தவ ஆசிரியர்.

பத்திப் பாட்டுள் முதவையுதவிய திரு  
 முருகாற்றுப் பாடல்கு ஆசிரியர் தரும் புது  
 முறை விளக்கவும், முடியும். நுள்வெறு  
 புல்லமையக் காட்டுகின்றன. திருமுருகாற்  
 துப்பாடை கூறா தெரியும் அன்பு தெரிதான்  
 என்பதை இவையிப்பாடு இந்நாள் எடுத்தக்  
 கூறுமெது. திருமுருகாற்றுப்பாடல், 54-வரும்,  
 கருத்து விளக்கவும் நான் இவ்வுதது  
 சிறப்புத் தருகின்றேன். 'பொருள் விளக்கவும்  
 கருத்து தவறும்' என்ற தலைப்பில்  
 கீழ் வரும் பகுதியில் பலமுள்ள செய்திகள்  
 பல கூறப்பட்டுள்ளன. தொகுதி, கைதறி,  
 வள்ளி ஆகிய பழநி தொடர்  
 க்கின்பு பற்றிய பலவித அரங்காச்சி முடிபுகை  
 யும் சேர்த்துத் தம் முடிபுகையும் கூறுவது  
 தெளிவாக அமைந்துள்ளது. தக்கவரால்  
 பற்றிய வரலாறும் இதனில் இடம் பெற  
 துள்ளது. ஆராய்ச்சிப் புவனம் கீழ்க் குக்  
 துரிதத் தமிழ்நகம் வரவேற்றுப் பலன்படுத்திக்  
 கொள்வதாக.

ஆசிரியர்: டாக்டர் மெச. அ. துரைராஜ்  
 கருள். வெளிவீடு: கீரட்டிப் புத்தக நிலையம்,  
 60, மேலக் கோட்டை தெரு, மதுரை,  
 விட. ரூ. 1.

## மது விஞ்ஞானகவியம்

**இந்தாள் மதுரை எழுந்திருக்க கவிஞர்**  
 விஞ்ஞானகவியம் என்பவர் எழுதியதாகப்  
 பொருள்படும் பெயர் பெற்றிருக்கிறது. இத்  
 துறையில் எழுந்திருக்கிற மதுரை இந்நூல்  
 ஞாநிக் கவியகவி 'மது கவிஞர்' என்கிறார்.  
 'மது கவிஞர்' என்கிறார். 'மது கவிஞர்' என்கிறார்.  
 'மது கவிஞர்' என்கிறார். 'மது கவிஞர்' என்கிறார்.  
 'மது கவிஞர்' என்கிறார். 'மது கவிஞர்' என்கிறார்.  
 'மது கவிஞர்' என்கிறார். 'மது கவிஞர்' என்கிறார்.

சென்னை அனா யாறு உ. வே. சாயி  
 தானையர் நூல் திசையத்தினர் இவ்வரீய  
 நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளனர். உரை  
 நிலைமற் திசையத் திரு. சி. இராஜகோபாலன்  
 இத்தமிழ் நூலுக்கு ஆதரவத்தில் சிறிய முன்  
 ளுரை ஒன்றும் வழங்கி விடுகிறான்.

வாழ்க்கைப் பவலித் இடபாணங்கையும்,  
 எலிப் பாடல்களில் மது முறைப்போடு தயவு  
 தமிழில் தரும் நூலாகும் இது. நூலில் இந்நி  
 யில் எல்லாருக்கும் பலன்படும் பொருட்டு  
 வடமொழி மேற்கொண்டனர். அருள் பத  
 அபாதிவும் இவ்நூல்கள் பெற்றுள்ளன.

பாடியவர்:--அருண்மொழியாள், வெளிவீடு:  
 உ. வே. சாயிதானையர் நூல் திசையம்,  
 அனா யாறு, சென்னை-20. விட. ரூ. 1.

## புது

**இதற்கு அங்கங்கே கொண்ட இத்தக்**  
 கருத்தையுடைய நாடகம் பேராசிரியர்  
 அ. சி. ரா. அவர்களால் எழுதப் பெற்றது.  
 ஆகவே நா. கவிஞரான இவ்வகில் நாடக  
 மொழிவதைத் தயவுசெய்து, மொழிப்பொருத்தும்  
 அங்கங்கே முன்னு முன்னிலையில் இத்தக  
 ளான தொழில்களே அமைத்து விட்டதாக  
 ஆசிரியர் முன்னுமுன்னில் எழுதியுள்ளார்.  
 உரையாடல்களில் உயிரோட்டமும் கருத்  
 துபுறம் பொருத்தி விடுகின்றன. கவி  
 விவாதங்கள், உயிர்ப்புறமெது, அறுவடை,  
 தலைப்பு வரும்படி, காட்டி அளாவிடுகின்ற  
 சிறப்பாகவுள்ளன.

உயிர்த்திசையத்தில், உயிர்த்திசையவர் பெரு  
 மன்றங்களில் கருத்து மதிமையும் இந்நாடகம்  
 பலன்படும்.

ஆசிரியர்: பேராசிரியர், அ. சி. ராஜகோப  
 ளன், கிடைக்குமிடம்: வெள்குறி புத்தகக்  
 கட்டுமை, வேலமுத்தூர் 1. விட. ரூ. 1-50.

## வழியர்

**சேதிருத்த நோக்குடன் எழுதப்பட்ட**  
 சூது நாடகம் இது. கதைகள் இவ்வாறு நாட்  
 களில் திட்டம் செய்து நா. கவிஞர் இவ்வாறு  
 திசையில் முன்னு உயிர்த்திசையதாக இத்தக  
 ளான முன்னுமுன்னில் உயிர்த்திசையர், எகம்  
 மென்-அதாவது இவ்வகில் கிதையுடன் இவ்வ  
 சூ. உத்தம எழுந்திருக்கிற பவரும்குப்ப சிறு  
 திருகு. இவ்வாறுமுன்னு கருத்தான வதி  
 புறத்தி இத்தக் கதை எழுதப் பெற்றிருக்கிற  
 நோக்குமையும் ஆசிரியர் உயிர்த்திசையர்,  
 உயிர்த்திசையக் கருத்திற் கவிபுறத்திசையர்  
 முற்றி-உயர் நாடகம். சூது சிந்தித்த  
 நாடகங்களாக எத்தனையோ துரிதில் வத்  
 துக்கத்திற்கு இத்தகையும் சேர்த்துப்போது  
 காம். ஆசிரியர் தமிழ் அறிவும் இவ்வாறு  
 வுணர்வு நாடகத்திற் அங்கங்கே நயம்  
 காட்டுகின்றன.

ஆசிரியர்: மு. க. அருண்சாமி எம். ஏ.  
 வெளிவீடு: தமிழகம், பேராடகம், சென்னை-1.  
 விட. ரூ. 3.

## கவிஞர் கதை

**கவிஞர் பாசத்தாகல் பாடிய கவிதை**  
 கவி காதல் துறை பற்றியவற்றை எடுத்துக்  
 கொண்ட அமைதிச் சமஸ்யம். தயவு  
 விவாதக் காட்டும் நூலாக உயிர்த்திசையர்  
 நுள்ளது இது. கவிஞர் காதல் கவிதை  
 கவி அமைந்துள்ள பழத்தமிழ் இவ்வகில்  
 சாவகச்சையர், முடியும் பகுதிக்கையும்  
 ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். கவிஞர்  
 பாசத்தாகல் கிதக் காதல் கவிதைகளுக்கு  
 நயம் பாசாட்டு நூலாக வத்தள்ள இப்  
 புத்தகம் உயிர்த்திசையம், கவிஞர் கவிதை  
 தன்னை கவிதம்போலாகுத்த திறவுகோல்  
 போன அமைப்பு.

ஆசிரியர்: உ. வே. ச. இராஜகோபாலன்,  
 வெளிவீடு: முத்தமிழ் நூலகம், 1/65  
 பேராடகம், சென்னை-1. விட. ரூ. 3-50.

நீங்களும்  
இவ்வணங்கின்  
அழகிய  
கேசத்தைப் பெற  
விரும்புபவீர்கள்!

ஒர் திருப்பம்,  
ஒர் பார்க்கை- அவரு  
டைய அழகிய கேசம் உங்  
கள் மனதில் அழிவாத இடம்  
பெறுகிறது. பிறகு, "இவ்வழ  
கிய கேசம் எனக்கிருந்தால்",  
என்று நினைக்கிறீர்கள். மிகச் சிறந்த  
நூலதரப் பொருட்களால் தயாரிக்கப்  
பட்ட 'கேஷா' அபரிமிதமான அழகிய  
கேசத்தை உங்களுக்கு அளிப்பதுடன்,  
உங்கள் கேசத்திற்கு முற்றிலும் புதிய  
அழகிய வளம்பை அளிக்கிறது- நீங்  
கள் விரும்தும் அந்நகு உங்களை நாடு  
கிறது. கேஷாவின் மேன்மையான  
திறமையான தீவகன் மிகவும்  
விரும்புபவீர்கள்.

உங்கள் கேச  
பாது காப்பு  
தட்டத்திற்கு

**கேஷா**

பூண்ட ஏஜெண்டுகள்:  
எம். எம். கம்பாத்தவாலா  
அமைதாபாத்-1  
ஏஜெண்டுகள்:  
ஸி. நரோத்தம் & கோ.,  
பம்பாய்-2

கேஷா தயாரிப்பாளரின்  
இன்னும் ஒரு  
சிறந்த தயாரிப்பு



TAM

கேஷா ஏஜெண்டுகள்: ஜே. மாகபாட் & கம்பெனி, 280, கன்பைகோட், மதராஸ்-1  
இலங்கை ஏஜெண்டுகள்: சிங்கு & சோ., 41, 42, திரண்டன் ரோட்க்குத் தெரு, கொழும்பு-11



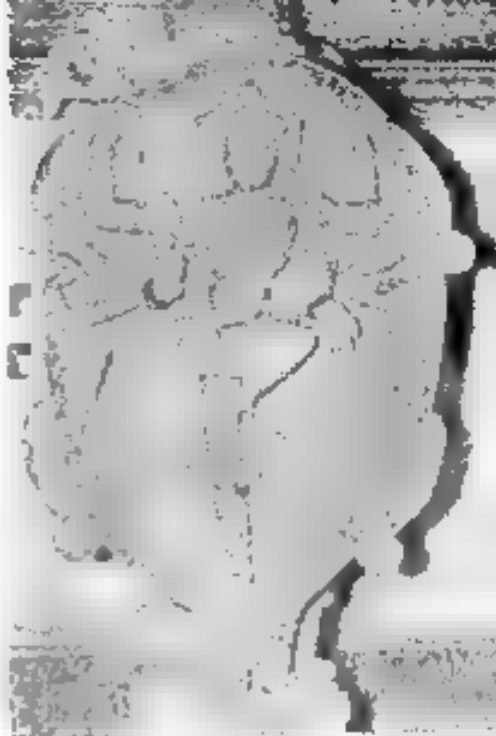






[illegible][illegible]

தவற்றுக்கு வந்த சுதந்தர விஷயத்தினால் அவரது விநியோக இடங்களில் எவ்வளவு சேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று, பட்டாணத்தின் கண்டு பிடித்திருக்கிற தவறு என்னவென்று கேள்வியுள்ளது. பின்னர் அவர் வினாக்கள் மூலமாக தம் குறையைக் கூறியதையும் அப்பகுதியில் தவறான கட்டிடுகின்றன. சுதந்தர பட்டாணத்தின் பற்றாக்குறை போன்றவை, அப்பகுதியில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அதனால் பஞ்சாயத்துமன்றம் தீர்மானம்



மேலும் அது சம்பந்தமாக

தென்சேலித் தொழிலாளத்திற்கு உதவுதல்  
பட்டக உதவித்தொகை வழங்குதல்.

[illegible][illegible]



மிக அழகிய...

**அபர்ந்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!**

[illegible]

மகிழ்ச்சியுடனும் நறுமணமும்—

உயரகல் திருமேயம்

குழுவிலேயே இருப்பது!



## காஸ்கேட்

பெர்பியூம்  
காஸ்டர்

## ஹோர் ஆயில்

7. கைகாணயி சைனஸ் ஸாங்கி பணத்தை மீச்ச பபடுத்திங்கள்



சீரவர்கள்  
 மூகம் மலர்  
 சீறந்த பரிக

மிட்டாய்கள்



தீயுடனாய் கண்டெடுத்தவா! கெடுபவி விஞ்சிடத் தயக்கமில்லை.

சித்திரம் (கூடிய) பிரதேசம்



“ உம் புகழாரும் உலகத்து அத்த  
விவரம் நெய்யாதர் நெய்யாதே நான்  
உம் புகழாரம் வந்துதகாதது பாதம்  
மேலுக்குப் போகின்ன் அப்போது உம்  
புகழாரம் அத்த புகழாரத்தின் தன்மை  
புகழாரத்து புகழாரத்தும் வரலித்துக்  
கொண்டிருக்கும் அல்லபு போன்று  
உம் புகழாரம் மேலுக்குப் போகாத  
புகழாரம் மேலுக்குப் போகாத அம்  
புகழாரம் மேலுக்குப் போகாத அம்  
புகழாரம் மேலுக்குப் போகாத அம்

அவரது : அப்படிதான் தெரிகிறதே !  
 உயர்வு தரப்பட்டிருக்கிறதே ! அவரது தந்தை

இதுவரையில் சேரஸ்வரத் தயங்குவது போல  
மேலும் சில இடங்களில் சரி செய்து கொள்வது  
நான் தக்கவருமாவே.

சென்னை நகரம், தேவநகரம், அமைந்த  
சென்னை நகரத்திலுள்ள தேவநகரம், அமைந்த  
சென்னை நகரம், தேவநகரம், அமைந்த

“ ॥ १ ॥ ”

‘அனாமபியா! இன்னொருக் காமரட்சை  
ஆக நீ... உயர்வாகியிருந்து சென்ற  
புது நெய்தலா?’

“...and the people of the world are...”

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான்  
பேசுவதற்கு வாய்ப்பாக இருக்கிறது.

அப்பாருங்கு போதகன் உதய கர்  
நேருத்தரைய வத்தரம்? அவரை எங்கே  
இருக்கிறீர் சி.பி. ? அவர் அப்பாரு  
எங்கே போனால்? என்ற அவர்ப்பாக்க  
பேட்டாவது அந்தந்தி.

[illegible]

மதுரைப் பார்த்திருமலைக் கிடை  
மலிப் பங்கெட்ட யாழ்வு எழுத்துத்  
தாள் போடப் போகிறாள்" என்று  
தங்கவாழ்குதரன் அழைக்கப்பட்டான்.

அப்படி நாலாம் ஆவர் எங்கே போயிருப்பார்?" என்று மெய்க் கண்ணில் தேய்வி பெரிதும் கவலர்ப்படைத்து விட்ட

டாக்டர் அபாநுஜி: கிமாஸிஸ் கனிப்பது  
 இப்போது அகனாந் கங்கு உணர்  
 நடத்திய இவ்வரம் அ. நடு இடத்  
 துக்குப் போய் மோகனுக்கு ஏதாவது  
 ஆர்த்து தந்திருக்குமோ? சென்ற  
 வசந்தத்தில் நுகங்கள் அவரை அடித்து  
 போட்டு விட்டிருப்பார்களோ? அவ்வாறு  
 அத்தகை காரணமாக திகழுவது மிகுக் காண  
 டாக்டர் இத்தகைய அபாந் விசாரிக்கப் போனீ  
 டார் அவரது தந்தை அபாந், கிமாஸிஸ்  
 கனிவர் இவ்வாறான அபாந் என்  
 இன்னும் வீடு இருப்பாமை துப்பாய்  
 என்னைப் போய் காணவில்லை? இவ்வாறு தக  
 அவர் ஏனாவோ உங்கள் பிழிவிலிருந்து  
 தெளிந்திருக்கவில்லைவரையே போய்  
 விசாரித்தீர்களா? என்று அபாந்  
 டாக்டர் இவ்வாறு

\* இலேவா அமை பொருத்த கடிதம் இடம்  
ஒரே திட மீது என் குறந்தே! கோமளின்னு  
எது கடிதம் இருக்கின்ற இல்லையா ?  
அகநிபு பாரத கதைகள் ௪௮ - ௧௯௭௬



போவான் அங்கு விசாரிக்க ஒருவேன் ;  
அவன் விடு சாத்திக் கிடத்தலை" என்று  
புலம்பினான் ஸரஸ்வதி.

"அந்த ஸ்கூலில் விட்டுக்கு அவர்  
ஏன் போக வேண்டும்?" என்று ஒன்றும்  
புரியாதவனாய் இருந்தான் தேவன்.

"அருதுப பானில் பெய்ஷஷ்ஷதான் என்  
பிள்ளையில் கதி இப்படி ஒலிக்கிறது"  
என்று அந்த கிரகக் குடன் சொன்ன  
வாயெடுத்த அபரஞ்சியம்மான்  
சட்டென்று அவர் அடக்கிக்  
கொண்டு, "அ...அந்த பெண்  
இன்ன அப்பாவிடம் அவன் புன்  
வாய்மூழல் வாகிக்கை கத்திக்  
கிட்டான் அந்த விஷயமாகத்தலை,  
அவளை அடி அடி பார்த்துப் போவான் :"  
என்று குழறினான்.

நேற்று மாலை மோகனசுந்தரன் சூதே  
விடியத்தான் புரங்கிமீயினியிட்டுப்போது  
கொண்டது நயமிளில் நீசாவுக்கு வர  
தது. ஓடுகா!" என்று அனமநிலாகத்  
தலைவாசைத்துக் கொண்டான் அவன்.

"கடவுளே, எவ்வாறு என்று  
தொண்டியே! அவன் என்ன பானை  
யென? என் பிள்ளையை எங்கே போவான்  
தேடி வை?" என்று கண்கள் மெயென  
பெருகப் பரிதாபமாகப் புலம்பினான்  
அபரஞ்சியம்மான்.

தொண்டியின் மனம் வெகுவரக வேதிகை  
எடைந்து புழங்கியது. "அம்மா! சீக்கன்  
வெகிப்பபாளனிடங்கள் அவருக்கு ஒரு  
கெடுதலும் தோடது இந்திரவுக்குள்  
அவர் எப்படியும் திருமீயி வந்து விடு  
வான். நானும் அவரைப் பற்றி விசா  
ரித்து உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்க  
கிறேன்" என்று பரிசுடன் சொன்னான்.

அபரஞ்சியம்மானின் மனத்தில் தம்  
பிள்ளை துளிரிட்டது. மெகவாய்போய்த்  
தேவியின் கரங்கியப் பற்றி  
"விடு தேடி வந்த குழந்தையை  
உன்னை கூட்டா! வைக்காமல்  
கூட வெளியில் திறக எவத்தே  
பெசிக் கொண்டிருத்தது கிட்  
பேசை! அம்மா! தேவனிடம்  
உன்னை வா!" என்று தன்  
கனிய அவளை அனமந்தான்.

"தீர்க்கியம்மா! தானே போக  
வேண்டும் பிறகு வந்து உன்  
கனிக் கதி திக் கிறேன்"  
என்பவாறு போனான் பிள்ளை  
ஒரு கணத்தானும் திரை.

அவர் கண்கள் ஸ்ரவணம் பார்த்தது  
கொண்டிருந்த பானையில் அவன் மீட  
புழம்பி ஓடினான். தன் மனத்தில்  
தென்னு கொள்ளியே இருக்கிறான் என்று  
கம்பிய குரல்க் கேட்டான்.



வினா -

தேவனின் முகத்திற்  
தாண்டி கவறது ஓர் அழகிய  
புலம்புகை நவனாடது.

"...வறுமிக்...கம்ப... உங்களைவொல்  
உன்ம பார்த்து கிடந்தே போகவான்  
என்று அவன் மனத்தில்" என்றவாறு  
உங்களுக்குள் வினாவி வந்தான்.

அன்று தொண்டியின் கண்கள் கந்தி  
அவன் மானிக் கத்தலக் புலம்பு வான்  
முற்றத்தேருவதது கத்தியென.









**சேய் உபயோசிப்பதால்**  
கூத்தல் சோபையை  
இழக்கிறது!  
**‘ஹேலோ’**  
கூத்தலைப் பளபளப்பா  
கச்செய்கிறது!

கேதோ ஒரு சோபித,  
சைலன்ஸ் டிரைவ்  
கூத்தல் சோபையை  
இழக்கச் செய்து சோபை  
காப்பாடுகிறது!



கேதோ ஒரு சோபித,  
சைலன்ஸ் டிரைவ்  
கூத்தல் சோபையை  
இழக்கச் செய்து சோபை  
காப்பாடுகிறது!



தெரியுமா? கூத்தல் சோபை  
கூத்தல் சோபையை  
இழக்கச் செய்து சோபை  
காப்பாடுகிறது!



கூத்தல் சோபையை  
கூத்தல் சோபையை  
இழக்கச் செய்து சோபை  
காப்பாடுகிறது!



கூத்தல் சோபையை  
கூத்தல் சோபையை  
இழக்கச் செய்து சோபை  
காப்பாடுகிறது!

பண்மீட்ட  
17. சிகா பாலாச்சார்லாவின்

**அருணா**

ஸ்தீரிகள் டானிக்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லிமிடெட்

சென்னை-17

அவர் தந்தைப் போலக் கூடத்தனத்தில்  
உட்கார்ந்து, தன் கீதரால் சம்பந்தமான  
விஷயங்கள் பற்றிச் சிவப்பிரகாசத்துடன்  
வெகு நேரம் வரை பசிக் கொண்டிருத்  
தான். அப்போது, வே. தேவசிரீமூர்த்தி  
கவலைப்படாமல் பேசினால் அவன்மீது  
அவன் மலிந்த மருத்தமும் கொண்  
ட நஞ்சுமில்லை என்பது அவருடைய  
பேச்சிலிருந்து தெரிகாசெய்து. பரந்த  
மனதில் நேரலெழையும் சோகையும்  
தனிமே பார்த்ததைக்கூட அவன் தய  
ருகப் போகும் கொண்டு இவ்விஷ  
யைப்பற்றி தெற்றெனப் புலனாகியது.  
அவனுடைய அந்தப் பரந்த மனப்பான்  
மையை அறிந்து உள்ளூற மியந்து  
கொண்டான் தேவசி. தனது அக்கமைய  
அவளது மனம், போகக்  
தலிமே போய்கும் பந்தப்  
பற்றி என்னுள் பெரிதும்  
காலைப்பாட்டுக் கொண்  
டி. நந்ததாசு அவர்க  
ளிடம் மே. உட்கார்ந்து  
பேசிக் கொண்டிருக்க இய  
மாறல் எழுந்து மறடித்துப்  
போய் விட்டான்.

அவரது போய் சுத்து  
 ரோய் சுத்துத்துச் சிவப்பி  
 காவழம் மாவட்டம் வந்தார்.  
 விசுவநாதன் சிவப் கூடத்  
 துணையிலே ராய் கூட அலத்தி  
 வந்திருந்தார். அவர் போ  
 வந்தார். தான் மாணேஜ்  
 ரின் மகளுக்கு ராய் த்த கூ  
 டாய் வாய் வந்தான் பல்  
 றிப் போனார் துறையில்து.  
 குறைய விசுவநாதன்  
 திருநெல் துறையில்து. அவ  
 றுமே வந்தான் துறையில்து  
 செஞ்சுவாய் புகழ்ந்து போகாதே குறையி.  
 இதுதான், "குப்போதாவது சொல்  
 றானே" விசுவநாதன் சொல்  
 றானே சொல்வதாக சொல்வான் வந்தான்  
 பாரி வந்தான் மாவட்டாவர்? வந்தான்  
 அவர் அவர் கூடத் அவர் வந்தான்  
 இதுமே. உள் வந்தான் போனான் வந்தான்  
 சொல்வதாகும் வந்தான் வந்தான்

[illegible]

எனவே உறுபுறுத்தாமல் விட்டு விடுங்கள்” என்ற கூறினார் உ.ம.தி. திவானத்த குரலில்.

எவ்வளவுக்குமில்லாத விதமாக சிவப் பிரகாசத்துக்கும் கோபுர் குறும்பிப் பொங்கியது. ஸாந்தியோவில் எதுவுமே சொல்லாமல் கிசுட்டென்று கீழே இறங்கிப் போய் விட்டார்.

[illegible]

முகநாமம். 2. இந்த நாமம்  
எந்ததான் என்ன தயார்ச்சி!  
கங்காளம் தள்ளாடும்.

தேவதிகைத் திருநெல்வாசம்  
இரு பெரிய வீடுகளாகத்  
தோண்டிக்கொள் சிவப்பேர  
நாகத்தின் தோண்டிதோண்டி  
தாடி அகற்றி உலர் பதிலி  
தாக்கப் பற்ற விதாயுமே  
அயர் சிவப்பதற்கு உலர்  
விட்டால் அங்குதே  
என்பவற்றாலும் தோண்டி  
சுத்தத்தின்பாடு பட்டத்த  
திருத்த

தேவரக மட்டுமே  
அவந்தியை மனசு  
மனசுடன், கிவப்  
பிரகாசம் காட்டி

[illegible]

அதுபோல் போயுது விஷயத் பிள்ளையர்  
 சம்பந்தமாகத் தர மகனிடம்: அன்றுமே  
 போனவன் வரக்கூறுக்கு முன்வ  
 தாகவே அப்பெரிக்குப் புரப்பட்டுப்  
 போய் விட்டார். அது பகல் உணவுத்  
 தும் அவர் வரவில்லை. இதையும் அந்த  
 வீடு ஓர்நிதிரைப் பாய்க்கா அளவையில்  
 ஆற்றித் தீட்டினது. அன்று தேவன்  
 இதன்கெல்லாம் எவ்விதத் தயக்கமும்  
 அடைந்தவனாகத் தோய் தவிக்கே.  
 அவன் எப்போதும் போய் மகிழ்ச்சி







மீறுக்கென்று எரிவது இலேசாகத் தெரிகிறது. இதனாக ஓர் அச்சமேற்பட்டான். தோன்றும் அம் விட்டினுள்விருத்தரெல்லா மருங்கத்தையுமான குழல் காயம் பொங்கிப் பிரவலித்துக் கொண்டிருக்கிறது! இதைத்து நின்று தேவதீதன் செஞ்சின் தடிப்பை பெய்க்கும் அடக்கிக் கொண்டு கற்று மூலமுட பார்த்தவாடி அந்த விட்டை தேவதீ மெள்ள உடத்து செஞ்சுள்.



## அத்தியாயம் இருபத்தாறு

ஜய சகலபயந்த வெயிர்சேபடி உட்கம் அத்திப் புலி நகர்ப் பிரதேசத்தில்—போது எவ்விட ஓயிசையில் குடாட்டு வந்து நிகர்நர் நுறவில்—பேசுகைகடாத்திவ் புல்லாடி நடை காணம் நிவாணதார் தெரேழிபாடி பிசுமையி செகெய்விருந்தது கவியை உயி செற மார்பாய் இத்திவ இவினமரக காரி உயகாரம்?..

கொய்விட்டப் பெய்ற செய்வன் பாலகவைய விட்டு, கரநிறை நகர் கொடி வயிபில் திவந்தி வ. கம் திவந்தி, உட டெய்ற வர்க்கா சந்திகா எழிவ தகையி நின்று அகநட குறம் காண தகைக உரித்து எவ்வித்தான்.

கவியாசேஷடி பொந்தபாசிக் ஓக கொடி பற்றுகாகிப் பார்ப்பி கவக்தே தகையிவா மய்யகக் கவியவிரைம் ஓய் வெய்வறம் எடுத்துத் போத்கெய்... தெவகெய் இத்தக் கவியை இவசக தாவுக் கரடலாக மேகனகதலம் வாரித்து கொடுத்ததம்வகா அம்மடி மாரடிம் அவிட்டிதுயிவினா. அக இவசக தடக்கடக் கிராமப்பையில் இவசகக் கெய்ற செட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்களோ?

தேவதீயில் மலம் ஓடுகாதுகாகத் தேவதீத்து தவண்டது. தவ்லுண்டவ அநியாவாசை எவ்வளி வகுத்திவ தவன் பெத்தக் கமயற்றத்துடன் அகடுத்து இரும்பில் செய்வகற்காகக் கவக்கியப் பொய்க்காய்.

அத்தக் கவம் அத்தப்பவழய பாடல் ஒய்ந்து மர்ட்டெரு பாடல் உயிர்ப்பது பீட்டடது. 'வண்ண ஓடுகெய்களில் கொண்ணட விட்டு வாகக் கிவந்த கதிர்ச் சூரியோக் கிவ்வி மலகெய்வே சூடி...' தேய்ற மாடி பரவிகெய்க் காரகிசெ தேவகெய் மேகனகல்: கெய்ற இவசக் கெய்வர் மேட்ட இவிய பாடலகவ்வா இது? இத்தப் பாடல் இவ்விரண்டு பேருக்கு மட்டிம்தானே தெரிவும்? அப் படியானால்: அவிட்டினுள்விருந்து குறம் வாரிப்பவன் மேகனகத்திரிம்தாபு?

## மாப்புச்சளியா?



உ. சே. கி. திராவு

**அமிர்தாஞ்சனம்**

தடவுவகன்



அது விவர விவ் குறமகிர்க்கும்

உயித்துவனம், அப் கொடிவக கெய்ற தேவகெய் மேகனக தகையிவா மய்யகக் கவியவிரைம் ஓய் வெய்வறம் எடுத்துத் போத்கெய்... தெவகெய் இத்தக் கவியை இவசக தாவுக் கரடலாக மேகனகதலம் வாரித்து கொடுத்ததம்வகா அம்மடி மாரடிம் அவிட்டிதுயிவினா. அக இவசக தடக்கடக் கிராமப்பையில் இவசகக் கெய்ற செட்டிக் கொண் டிருக்கிறார்களோ?



அமிர்தாஞ்சனம் கிடுகெட்ட  
14/15, கன் கன் கோடு, செகை-4  
மய்யக-4, எந்திர-1, புது கன்  
TNT-AMJ 1999

விவரம், மதித்தல் பரம் ஆகிய  
புருஷபரிதிதனும் திருஞ்சிவமோதனனா  
ஆயோகத் துணிவு பெற்றவனாய் அந்த  
விஷயம் நோக்கி விசாரத்தாய் தேவன்.

கட்டிடம் அதை உட்பக்கம் தாழியப்  
பட்டிருந்தது. லாசலியில் கயங்கி தின்ற  
தேயுரி மன்னவந்த கட்டலாமா என்று  
உட்க கயங்கி சித்தித்தான். அப்படி  
தெயுரி ஏழேழு ஆயிரம் மணம் மறுத்தது.  
மலிதா குடியிருக்கும் வீட்டிலே அது  
தோண்டுகிறதாய் அம்மாதிரித் தயக்கம்  
அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது. லாசலியில்தான்  
விவ்ஸாள் வந்தது வரப் பக்கமிருந்த  
தூது லுய்வலுக்கும் (பெயர்) குதிசாசிய  
உரைத்த உள் (பெயர்) பார்த்தான்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அனல்...அனல்...அந்த சிவபிரகாசம்...  
அது ஒரு மந்தர் கனம்...  
அவ்வாறு பிழைத்து விட்டிருந்தே!  
இடமும் முடியாமல் கிதயம் பரவி  
பாமல் தந்தளித்த நிலையி, அந்த அருள்

ராஜகுமார் தாமஸ் அய்யங்கி என்பதை அன்றையதிருத்து மறுபெயர் மாற்றமாக அர்ப்பணிக்கவேண்டும். மோகனலக்ஷ்மியார் எங்கே? அய்யங்கி எங்கு உட்கார்ந்து அதிர்வுகொண்டிருக்கிறார்?

இந்த மொழி காவல் மரகத மொழி  
பொருத்த தன் நிமித்தத்தால் புகழால்  
அதன் சொல்பட மொழியின் மொழி  
நிழல் மொழியின் தன் புகழால் மொழி  
இதனால் மொழியின் தன் புகழால்  
மொழியின் தன் புகழால்

[illegible][illegible][illegible]

மேலும், இவ்வாறு இடம் தராமல், மலர்மலர் அல்லிவிடம் போட்டு விசாரத்தெய்தி, ஒத்தோ ஓர் ஆசைக்காகப் புகழ்பெற்றவன் போல, நறுகொண் ணையிற் புகழ்பட்டுக்கவித் தரவிட மறந்து

[illegible][illegible]

**ச.கே.ச.**

அறிமுகப்படுத்தும்  
புதிய  
சிறப்பிக்கப்பட்ட

**“EVEREST”**

ஸீலிங் ஃபான்

- உயர்ந்த பிரத்தியேக உலகமெய்யை அமைப்பு
- தேர்த்தியை அமைப்பு
- உலக உலகம்
- எப்போதும் உயர்ந்த இயங்கக்கூடியது

விடை மிகவும்  
குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது

சிறப்புடன் உலகம்  
எப்போதும் உயர்ந்த  
ஆம் 22-8-1955

தி நெளரம் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி  
ஆம் இந்தியா பிரைவேட் லிட்.,  
தி நெளரம் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி லிட்., ஆம்  
இந்தியாவின் பிரதிநிதி









இயற்கையில்  
உலர்ச்சிக்குள்ள  
பெண்ணை  
பயன்படுத்து

தமிழக அரசு (நாடு) விவரம்  
தமிழக அரசு (நாடு) விவரம்

சுயம்: உன் பிரதேச இருக்கடும்,  
உன் பிரதேச உயர்ந்த தீர்ப்பு உயர்ந்த  
பிரதேச உயர்ந்த?









**மேலான வாழ்க்கைக்கு  
மேன்மையான  
தயாரிப்புகள்**

தாத்திதும் குமரத்த வீரத்தும்  
பொய்ப்போன நெய்நம்-வடிகோ  
நெடியோக்களும் களிப்போன்  
தவாரிப்புகளும் சிவன் இஷ்டம்  
போல் நெய்தெடுத்த  
கொள்ள விதவிதமானவை  
விடைக்கின்றன.

**நேஷனல் ஏக்ஸ்சேன்ஸ்**

செ.பொ.க.கன்




தேவநாயக-சகலேசுர மடக்கு.பி.717. 3 வரலாறு  
புதுநாடு பி. 1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-



早先的——即古德温，1971年，第251页。

இந்த "தேவராயன்" நிகழ்ச்சி, 7 வாரங்களுக்கு நீளமாகும் என்ற செய்தி, ஏன் கேட்டேன். அதற்கு ஒரு காரணம் இருக்கக்கூடியது. ஆர். சி. ரெட்டி துணை உறுதி செய்கிறார். மேலும் கேட்டேன். இதற்கு என்ன காரணம் இருக்கிறது. இதைக் கண்டுபிடிக்கிறது. "மகாசபை ரீதியில்" செய்கிறார்கள். 1951-52-ல்.



கனியன்டோர் உதப்புதலும்  
உபதரணத்தாலும்

Abstract: This article examines the impact of the 1994 North American Free Trade Agreement (NAFTA) on the labor market in Mexico. The article focuses on the impact of the agreement on the labor market in the manufacturing sector. The article finds that the agreement has led to a significant increase in the demand for labor in the manufacturing sector. This increase in demand has led to a significant increase in the number of jobs in the manufacturing sector. The article also finds that the agreement has led to a significant increase in the wages of workers in the manufacturing sector. This increase in wages has led to a significant increase in the standard of living of workers in the manufacturing sector. The article concludes that the agreement has had a positive impact on the labor market in Mexico.

[illegible]

தமிழக அரசு வீட்டுவசதி திட்டப்படி 1974-75-ம் ஆண்டு, 830 கோடி ரூபாய், 850 கோடி ரூபாய் போன்ற பணியை மேற்கொண்டு வருகிறது.

சென்னை: கருத்துரைக்கப்பட்ட பத்திரிகைகள் மூலமாகவும், இணையத்திலும், பின்புலமாகவும் கருத்துரைக்கப்பட்ட பத்திரிகைகள் மூலமாகவும், இணையத்திலும், பின்புலமாகவும்

தமிழக அரசு அரசு: பிரதமர் மந்திரி  
தமிழக அரசு அரசு: பிரதமர் மந்திரி



உதவிப்போகும் அமைதி, சிறிது  
பெரிதாம் :

ஒரு துணியை நீக்கி  
கொண்டு, அதைப்போல  
புதுப்பித்து, 250 ரூபாய்க்,  
750 ரூபாய், 1000 ரூபாய்

[illegible]

சமஸ்தானம். இச்சமஸ்தானம்  
1714-1715 ஆம் ஆண்டில்  
230 சமஸ்தானம். 1715-1716  
2,300 சமஸ்தானம். 1716-1717  
புதுச்சேரி சமஸ்தானம்.



தமிழ்ப்போகர் நடத்தும் காலம்  
வாழ்க்கைக்குத் தேவையான  
விதவிதமான வசதிகளை  
விகித சீராகக் கட்டும். வீடுக்கு  
சைக்கிளும் அகலாப்போகர்  
பெரிய வாகனமாகவும்  
பெற்றதென்பதே ஆகியவை  
இவ்வாறாகவே நடக்கப்படும்.

[illegible]



இளஞ்சிவப்பு, உதயசெவ்வானம்போலும்

இளஞ்சிவப்பு, புதுரோஜா இதழேபோலும்

# இளஞ்சிவப்பு



வண்ணமாய் வந்தபுதுமை

## ப்ரீஸ்

அழகுசாதன சோப்



நலமொங்கும்  
மேனிவெழிலுக்கு ப்ரீஸ்  
இளஞ்சிவப்பு நிற  
ப்ரீஸ்